



Actividades sugeridas del Programa

Música para ocasiones especiales

1. Los estudiantes escuchan marchas nupciales, como "Lohengrin" de R. Wagner o "Sueño de una Noche de verano" de F. Mendelsohn en su versión original. Comentan si la conocen (cuándo y dónde la han escuchado) y si es la misma versión que acaban de escuchar. Se analizan los elementos del lenguaje musical que la determinan como marcha tales como el tempo (la velocidad), el ritmo, los instrumentos y los aspectos melódicos, y comentan cómo influyen en el propósito expresivo de la música. Para finalizar, el docente complementa con información del origen los autores y contexto de las marchas.
2. El profesor invita a los alumnos a entrevistar a sus parientes sobre si ellos tuvieron una música especial el día de sus matrimonio, premiación, graduación u otro. Es importante que averigüen qué música fue, en qué momento se escuchó y por qué es especial. Para esto, cada estudiante hace una pequeña ficha que comparte con sus compañeros, la cual idealmente va acompañada de una grabación de la música. Comentan sus experiencias con el curso e intercambian los ejemplos musicales.

Identificando y aplicando sonidos que describen situaciones

3. Comentan con el profesor si conocen algún sonido o frase musical que describa una situación específica como:
 - "ta-ta-ta-taaan" (cantado en una tercera menos descendente) para anunciar algo
 - "cua-cua-cua" (cantado en forma descendente) para expresar que algo no resultó
 - "Pom-Pom" (nota baja y luego aguda) para avisar que algo terminó
 - el principio de la Marcha Fúnebre de la Sonata N° 2 para piano de F. Chopin para avisar que algo dejó de existir o funcionar, etcétera.

Imitan las frases en forma vocal, buscan el timbre que más se asemeja a la frase y lo reproducen. Luego, el docente los invita a escuchar estas frases musicales en su contexto original. Para finalizar, el docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre la relación entre estos sonidos y distintas situaciones, con preguntas como:

- ¿en qué momento las utilizarían?
 - ¿ayudan estos sonidos a entender la situación?
 - ¿hay otro sonido que sirva para expresar algo similar? ¿cuál?
4. A partir de los sonidos utilizados en la clase anterior, el profesor separa al curso en grupos de a seis a ocho alumnos. Les entrega a cada grupo un conjunto de tarjetas que representan cada uno de los sonidos. Luego, cada grupo hace una mímica (en absoluto silencio) de una situación que llame a describir con la frase musical de alguna tarjeta. Esta frase la cantan en el momento que estimen conveniente de su actuación.