

Actividades sugeridas del Programa

Conociendo y participando en festividades de mi país

1. Los estudiantes son invitados a conocer una festividad típica como por ejemplo "La Cruz de Mayo". Primero aprenden la canción y luego el docente les indica su origen y el modo de celebrarse.

CRUZ DE MAYO

A-qui,an-da la San - ta Cruz vi - si - tan - do, a sus de - vo - tos con un ca - bi - to de ve - la
y un tra - gui - to de mos - to Se va la pe - pi - ta, se
va la man - za - na. A - díos se - ño - ri - ta, se - ra. has - ta ma - ña - na

Observaciones al docente

En esta fiesta las personas van de casa en casa pidiendo "limosna". Se celebra la noche del 2 de mayo en conmemoración por el descubrimiento de la Santa Cruz por la emperatriz Elena, madre del emperador Constantino el año 326 A.D.

Aquí anda la Santa Cruz
visitando a sus devotos,
con un cabito de vela
y un cantarito de mosto.

Si la tiene no la niegue le
servirá de algún daño,
por no dar la limosna
a la Santa Cruz de Mayo.

Que bonita es la casita
que el carpintero la hizo,
por dentro está la gloria
y por fuera el paraíso.

...si no se abre la puerta...

Las estrellitas del cielo
cada una tiene su nombre.
¿Dónde estará el dueño de casa
que le hablo y no me responde?

...sí se abre la puerta y se entrega limosna...

Muchas gracias caballero (señorita)
por la limosna que ha dado,
pasaron las tres Marías
por el camino sagrado.

¡VIVA LA CRUZ DE MAYO! ¡VIVA!

...Aquí se levanta la cruz...

Se va la pepita se
va la manzana
adiós señorita
será hasta mañana.

...y si no se entrega limosna...

Esta es la casa de los Pino
Donde viven los mezquinos
Esta es la casa de los Tachos
Donde viven los borrachos.

2. El docente invita a los estudiantes a hacer una representación de la celebración de "La cruz de mayo". Para esto, algunos alumnos realizan una procesión y otros hacen el papel de familias que esperan en sus casas que pasen. Se invita a los estudiantes a cantarla con el estado de ánimo de un grupo de personas que está participando de esta celebración. Luego, preguntan en sus casas si algún familiar ha participado o conoce ésta u otra festividad típica de nuestro país. © **Historia, Geografía y Ciencias sociales.**

Observaciones al docente

La incorporación de personas que hayan vivido y participado de las festividades a la actividad en clases es muy enriquecedora ya que los estudiantes se contactan con fuentes vivas de la tradición. Es recomendable que el docente además esté lo más interiorizado posible de estas festividades a modo de ayudar a hacer esta experiencia lo más vívida posible. Los estudiantes están en una edad en que aún gozan con el juego imaginativo por lo cual es fundamental que ellos participen activamente y hagan sugerencias.

3. Los estudiantes recrean una festividad en la que se crea un entorno sonoro particular aunque no exista necesariamente una música determinada, como por ejemplo la fiesta de "Cuasimodo". En esta festividad hay un pregón especial ("Santo, santo es el Señor...", "Viva Cristo Rey") y se tocan campanas, campanillas, sonajeros, etcétera, y en algunas ocasiones hay cantos.

Observaciones al docente

Esta festividad incluye un modo de vestirse, de transportarse y de relacionarse con la comunidad. Idealmente, se espera que los alumnos recreen la mayor cantidad de estos elementos. Para mayor información pueden visitar las siguientes páginas web:

<http://cuasimodo.cl/>

<http://renca-cuasimodo.blogspot.com/>

Canciones para celebraciones específicas

4. Los alumnos recuerdan o aprenden canciones que se identifican con momentos especiales como "Porque es un buen compañero", "La canción del adiós", "Feliz cumpleaños" u otra. Luego:
- la cantan, intentando lograr una buena y expresiva interpretación
 - buscan un tempo (velocidad) adecuado a lo que quiere transmitir la canción
 - tocan un acompañamiento o la canción si es que pueden en sus instrumentos melódicos (el docente quien debe graduar la dificultad de la parte instrumental de acuerdo a lo que cada estudiante pueda lograr).

Una vez lograda esa versión se puede crear una situación hipotética en la que, por ejemplo, están todos felices que se vaya una persona y hay que cantarle la canción del adiós ¿Cómo se notaría eso en la interpretación musical?

Canciones para dormir

5. El profesor invita a los estudiantes a recordar y cantar canciones de cuna conocidas por ellos. Luego, les propone "hacer dormir a un niño" de otro lugar (mapuche, norteamericano, francés, venezolano u otro) con una canción de cuna que él les mostrará. El curso comenta esta canción e identifica elementos de ella (ritmo tranquilo, timbre de voz suave, texto que invita a dormir y a soñar, melodía repetitiva, etcétera) que la caractericen como canción de cuna, comparándolas con las que ellos conocen. Para

finalizar, invita a los estudiantes a aprender la canción escuchada. Se sugieren canciones tales como Tutú Marambá (Brasil), Este niño tiene sueño (España), etc. @ **Historia, Geografía y Ciencias sociales.**

Canciones para jugar y bailar

6. Aprenden una nueva canción-juego del folclor chileno o del mundo, tales como "Naranja China Limón Francés" o "Epo i tai tai" entre otras. El docente refuerza la importancia de una buena emisión vocal junto con la expresividad. Luego, acompañan la canción con el juego correspondiente.

NARANJA CHINA



Observaciones al docente

Naranja china:

Los estudiantes se paran en una hilera. El primero comienza cantando y bailando (con paso de trastrasera o saltando). Luego que termina su frase el resto imita la acción y texto del guía.

Primer niño de la fila: Naranja china limón francés si usted no aplaude yo aplaudiré (canta y aplaude avanzando y retrocediendo como en el juego "Mandan dirundirundán")

Compañeros: Repiten el canto y la acción

Segundo niño de la fila: Naranja china limón francés si usted no saluda yo saludaré

Compañeros: Repiten el canto y la acción

Tercer niño de la fila: Naranja china limón francés si usted no salta yo saltaré

Compañeros: Repiten el canto y la acción

Cuarto niño de la fila: Naranja china limón francés si usted no susurra yo susurraré

Compañeros: Repiten el canto y la acción

Epo i taitai e:

Los estudiantes se sientan en un círculo en el suelo y cantan acompañando la canción con percusión corporal que irán sugiriendo los mismos compañeros.

Ejemplo:

Alumno 1: Epo i taitai e o epo i taitai e (canta mientras marca el pulso llevando las manos al suelo y luego a los muslos)

Compañeros: Epo i tai tai epo i tukituki epo y tuki tuki e (cantan e imitan al guía)

Alumno 2: Epo i tai tai e o epo i tai tai e (canta mientras marca el pulso con las palmas)

Compañeros: Epo i taitaiepo i tuki tuki epo y tuki tuki e (cantan e imitan al guía)

Alumno 3: Epo i tai tai e o epo i tai tai e (canta mientras marca el pulso moviendo la cabeza de lado a lado dos veces y palmeando dos veces patrón que repite cuatro veces)

Compañeros: Epo i tai tai epo i tuki tuki epo y tuki tuki e (cantan e imitan al guía)

Cantando a dos voces

7. Los estudiantes cantan "Arroz con leche" y luego "Caballito blanco" (o bien "No te vayas a la mar" y "No temas amada mía"). El docente invita a los alumnos a cantar una de esas canciones mientras él canta la otra e invita a escuchar lo que sucede. Cambian las canciones de cada uno y vuelven a cantar al mismo tiempo. Si los estudiantes están lo suficientemente seguros, se dividen en dos grupos y cantan los dos grupos a la vez.

Para cantar y tocar

8. Los alumnos conocen una nueva canción para cantar y tocar, como "Kumbayá", "La flor de la cantuta", "El Pavo" u otra. Para esto:
 - practican la canción y ensayan un acompañamiento sencillo con un instrumento melódico, hasta sentirse seguros
 - realizan un "mapa" o esquema de cómo interpretar la canción
 - se divide al curso en dos grupos, para que uno cante y el otro toque el acompañamiento
 - comentan qué les fue más fácil y difícil (seguir el ritmo, terminar de cantar cuando correspondía, etcétera)
 - el profesor les da recomendaciones de cómo mejorar
 - ensayan y presentan nuevamente incorporando las sugerencias del profesor
9. Los estudiantes avanzan con sus habilidades instrumentales a través de juegos musicales como por ejemplo juegos de ecos melódicos en los cuales un guía (primero el docente y luego los estudiantes) toca un patrón o un par de notas y el curso debe imitarlo (se debe limitar la cantidad de alturas de modo que los estudiantes tengan sensación de logro y una vez que se manejen con pocas alturas se pueden ir incorporando más). También es importante que los estudiantes estén conscientes del sonido de su instrumento y cómo ellos pueden modificarlo y mejorarlo.

Observaciones al docente

Es recomendable que los juegos, ejercicios y repertorio vocal sean variados, novedosos e interesantes para los estudiantes, al mismo tiempo que permitan el buen desarrollo de sus habilidades vocales. Si el canto del docente está bien logrado (postura, emisión, dicción, expresividad, entusiasmo), es uno de los mejores ejemplos vivos para los estudiantes.

Junto con aprender un repertorio específico hay variados juegos musicales que permiten la ejercitación y la adquisición de dominio técnico del instrumento. Se recomienda al docente tenerlo presente e incorporarlos en las actividades.

Cada docente sabe qué metodología usar para enseñar a tocar instrumentos y si incorpora o no la grafía musical tradicional. Sin embargo, es muy útil para los estudiantes ir descubriendo que se puede graficar lo que se toca y que junto a la grafía tradicional cada uno en forma individual puede ayudarse con señas que le ayuden en la ejercitación de su música. No es necesario que un estudiante domine la lectoescritura musical para que se le entregue la partitura. Es muy probable que si tiene las partituras él irá interesándose en esta grafía. También ayuda a incrementar el interés en la grafía el hecho que los estudiantes mismos propongan modos de graficar para recordar y reproducir música.

Pregones, refranes y adivinanzas

10. Los estudiantes son invitados a reproducir pregones que conozcan. Los reproducen en forma vocal recreando la situación en que éstos ocurren. Se hace una puesta en común analizando sus aspectos sonoro-musicales, respondiendo preguntas tales como:
 - ¿es canto o recitado?
 - ¿tiene ritmo fijo o libre?
 - ¿qué otras versiones de éste conocen? ¿dónde los han escuchado?
 - ¿para qué sirven?
 - ¿qué otros modos existen para promocionar algo?El docente invita a realizar estos mismos pregones en forma instrumental, tomando en cuenta sólo el aspecto rítmico si es en un instrumento de percusión o incorporando la entonación en un instrumento melódico.
11. A partir de una adivinanza, refrán, trabalenguas o pregón, los estudiantes son invitados a reproducirlos rítmicamente y a crearle un "ostinato" rítmico que pueden interpretar en forma instrumental o corporal. Para esto, el profesor explica qué es un "ostinato" y da ejemplos de ellos. Luego, guiar a los alumnos de modo tal que respeten el pulso y tengan claras las entradas y finales. Junto a ello, los estudiantes deben velar porque sus proposiciones tengan un sentido musical y congruente con el propósito expresivo. Los estudiantes deben fundamentar su elección de "ostinato". Junto a la guía del docente (y si se puede con los comentarios de los compañeros) se pule la proposición.

12. Los estudiantes aprenden o recuerdan refranes chilenos, comentan su significado y mencionan ocasiones en que se podrían aplicar. Luego, se escoge uno y se experimenta con cada palabra buscando modos novedosos de decirla (alargando vocales, reforzando alguna consonante, eliminando vocales repitiendo sílabas entre otros). Para terminar la actividad, transforman el refrán en una pequeña obra y buscan un modo de graficarla.

Observación al docente

Refranes

Cuando el río suena es porque piedras trae -No por mucho madrugar amanece más temprano-Al mal tiempo buena cara-De tal palo tal astilla -Al que madruga dios le ayuda -Cada oveja con su pareja - Más sabe el diablo por viejo que por diablo -En casa herrero cuchillo de palo -Juan segura vivió muchos años - Al que da y quita le sale una jorobita -A caballo regalado no se le miran los dientes- Donde manda capitán no manda marinero -Más vale un pájaro en mano que 100 volando.

13. El profesor invita a los estudiantes a recitar refranes con el ritmo que están acostumbrados. Luego, buscan otra forma rítmica de recitarlo (como la que se señala en el ejemplo) y se ejercita. Comentan en qué se diferencian las dos maneras de recitar, identificando los elementos del lenguaje musical que varían y los que se mantienen (uno está acentuado cada dos pulsos, el otro cada tres; en uno hay más silencios que respetar que en otro etcétera). Se buscan otros modos de cambiar el ritmo a la misma frase y se ensayan. (En otra ocasión se puede preguntar a los estudiantes cuántas maneras de recitar ese refrán recuerdan y a partir de ellas trabajan con otro refrán). Como complemento a cambiar el ritmo a un refrán se puede invitar a los estudiantes a crear un "ostinato" para acompañarlo. Es recomendable que quede un registro escrito de este trabajo para que el curso pueda repetirlo.

JUEGO CON REFRANES

The image displays two musical notations for the phrase "Al mal tiempo buena cara. Cir-culo en el sol, lluvia o temblor." The first notation is in 2/4 time, with notes and rests corresponding to the syllables. The second notation is in 3/4 time, also with notes and rests corresponding to the syllables. Both notations end with a double bar line.

Creando nuevos textos

14. A partir de una canción sencilla y conocida por los estudiantes como por ejemplo "Se va la lancha", los estudiantes deben improvisar las palabras finales del texto de modo que calcen en el discurso rítmico y melódico, y que rimen entre ellas. No importa que en un principio no les calcen bien las proposiciones, ya que a través de los errores van tener la posibilidad de fijarse en la acentuación de las palabras y adaptar un poco el ritmo. Ejemplos: "se va se va la lancha se va con el **policía** y en esa lancha que cruza el mar se va **el alma mía**" (o con las combinaciones *folclorista, mi revista; abogado, mi cuñado; mi tío Juan, mi pan; viento norte, mi pasaporte*, etcétera).

Observaciones al docente:

El trabajo de creación no debe pensarse sólo como la elaboración de nuevo material; el experimentar, el producir pequeñas modificaciones, etcétera, son modos de gatillar el interés y la conciencia de la capacidad creativa.

Es muy recomendable que para el trabajo de creación se cuente con el tiempo suficiente de modo tal que los estudiantes tengan el tiempo de experimentar con el material, comentar entre ellos y pulir las ideas (ver tabla creación de la introducción).

Es importante recordar que un buen trabajo de creación es fruto de la escucha, análisis y experimentación sonora. Es conveniente que el docente pueda transmitir estas ideas a los estudiantes y fomente la percepción auditiva fina.

Compartiendo nuestra música

15. En conjunto deciden las actividades de esta unidad que quisieran presentar y compartir a la comunidad escolar. Esta unidad contempla muchas actividades que, ejercitándolas bien pueden prestarse para la difusión hacia otros cursos o a los apoderados.