

Actividades sugeridas del Programa

Recordando canciones y cómo cantar

1. Los estudiantes recuerdan canciones conocidas por el curso (pueden ser canciones de moda o canciones aprendidas en los años anteriores). Luego,
 - se divide en curso en dos grupos
 - cada uno elige una de las canciones recordadas
 - la ensayan cantando al unísono, y cuidando una sana y correcta emisión de voz
 - para finalizar, los grupos se escuchan entre ellos y comentan la interpretación de sus compañeros, destacando si cantaron al unísono y no gritaron.

Comenzando con los instrumentos melódicos

2. El docente invita a los estudiantes a conocer y experimentar con sus instrumentos melódicos (tales como instrumentos de placa, flauta dulce, teclados u otros). Luego, se comenta la experiencia compartiendo los sonidos (convencionales y no convencionales) encontrados. Para finalizar la actividad, el docente realiza una presentación en vivo de algunos instrumentos, mostrando el modo convencional de tocarlos.
3. Los estudiantes comienzan trabajar repertorio con sus voces e instrumentos melódicos a partir de obras muy simples, como:

CAEN LAS GOTITAS

Voz / Flauta

Ca - en las go - ti - tas de la llu - via,

Flauta

Soplar en flauta
imitando viento

Pulsar elástico o
cuerda de guitarra

mo - jan lo que en cuen - tra en su pa - so.

Soplar en flauta
imitando viento

Pulsar elástico o
cuerda de guitarra

Ostinato para metalófono o xilófono

1 2 3 4 5

Aplicar uno de los ostinati o una combinación de ellos

BAILAN LAS OLAS 1

Canto o flauta

Metalófono o xilófono

Metalófono - Xilófono

p mp mf

Bai - lan las o - las can - ta el mar,

y las ga - vio - tas quie - ren ju - gar

FIN

FIN

FIN

mp p pp

Detailed description: The musical score is written in 3/4 time. It consists of four systems of three staves each. The first system shows the vocal line (Canto o flauta) with a whole rest, and two instrumental parts (Metalófono o xilófono and Metalófono - Xilófono) with notes and dynamics (p, mp, mf). The second and third systems contain the vocal melody with lyrics: 'Bai - lan las o - las can - ta el mar, y las ga - vio - tas quie - ren ju - gar'. The fourth system shows the vocal line with a whole rest and the instrumental parts with notes and dynamics (mp, p, pp), each ending with a fermata and the word 'FIN'.

BAILAN LAS OLAS 2

Flauta, Xilófono, Metalófono

**Improvisar
libremente
con sonidos
elegidos de
ambiente
sonoro
de orilla
de mar.** A la señal del
director

Metalófono, Xilófono

**Improvisar
libremente en
PPP haciendo
sonidos de olas
y cantos de gaviotas
con voces e
instrumentos hasta
que director marque
FIN**

Descubriendo como tocar la flauta dulce

4. Los estudiantes pronuncian diferentes sílabas: da, ña, la para, ta su, gu, du, etcétera. El profesor anota algunas labiales y linguales. Posteriormente, el docente les pregunta:

- ¿cómo se produce cada consonante?
- ¿se pronuncia sólo con la lengua?
- ¿los labios ayudan a producir el sonido de esa consonante?
- ¿la garganta interfiere cuando pronuncio tu, ku o lla?
- ¿la consonante produce un sonido duro o blando? luego eligen con ayuda del docente algunas consonantes y las van probando en su flauta (toman la flauta del pie y producen el sonido pensando en que pronuncia una consonante, es importante que cada alumno pruebe al menos dos bien distintas: tu y lu, o ka y du, ru o gu)

Una vez que eligen las consonantes con las que mejor controlan el sonido de su flauta, es importante que el profesor les haga notar que las consonantes que mejor funcionan son las que se producen con la lengua (t, d). Luego, harán la misma experiencia pero ahora con las vocales que acompañan a la consonante buscando la que mejor les ayude a que su sonido sea bonito: "u"

- ¿La a, e, i, o me ayudan a tocar la flauta?
- ¿La u me ayuda a controlar la salida de aire de mi boca hacia la flauta?

Definiendo la t y la u como la consonante y vocal que mejor funciona para producir el sonido, los niños podrían hacer el juego del "relevo-son" que consiste en que sentados en círculo tomando la flauta del pie produciendo un sonido con la articulación TU, se debe tratar de mantener lo más parejo posible el sonido y sin separación entre uno y el siguiente. Para esto es recomendable elegir un pulso lento que de tiempo a los niños para preparar su sonido.

Observaciones al docente

Es importante que los estudiantes tengan muy claro que para producir el sonido en la flauta dulce debe usar una "articulación". Recordarles siempre que usen la lengua al momento de tocar. Por esto es importante que en un principio haya muchos juegos que no involucren las digitaciones. El uso de flautas barrocas permite que se pueda trabajar solo con la cabeza del instrumento. Si se cuenta con flautas no desmontables se puede trabajar manipulando la ventana del instrumento. El objetivo de una primera etapa es lograr incorporar que el sonido debe ser producido con la articulación. Por otro lado, el tapar la ventana y manejar diversas alturas, obligará a los estudiantes a concentrarse y escuchar la altura que produce su instrumento, lo que no ocurrirá si la altura la relacionamos solamente a las digitaciones.

5. Los estudiantes realizan este cuento musical con sus flautas dulces:

MI FLAUTA Y YO

(para 2 narradores muchas flautas dulces para hacer sonidos de: lluvia, viento, ranitas, pajaritos, canciones)

P. Muñoz

Narrador 1: Había una vez un niño de 8 años llamado Arandu (sabio en guaraní)

Narrador 2: Era el hijo de un pobre campesino que trabajaba mucho para alimentar a su familia...

Narrador 1: Como Arandu era grande y fuerte para su edad, era muy útil a su padre a quien ayudaba todos los días en el campo.

Narrador 2: para recompensarlo, su padre le regaló un hermosa flauta dulce

Sonidos de lluvia: todos los niños encargados de la lluvia comenzarán a tapar aleatoriamente los agujeros de su flauta, pero con el pulgar de la mano derecha tapando el agujero correspondiente (agujero posterior = 0). La idea es que mientras el narrador 2 dice su última frase, aparezca el sonido de la lluvia poco a poco, para esto deben tocar de forma espaciada, con mucho silencio entre cada sonido y que poquito a poco se vayan acercando los sonidos (gotitas de lluvia)



Sonido de viento: este sonido se logra tapando la ventana de la flauta con el dedo. No hay que soplar fuerte, más bien se usa poco aire. Si escuchamos bien, al soplar un poquito más fuerte obtenemos otra altura y si levantamos el dedo pero no totalmente, solo dejando pasar un poco de aire, tendremos más alturas aún. Así es el viento sin una altura precisa, una mezcla de sonidos y de velocidades, los árboles nos avisan que tan rápido va.



Ranitas: siempre que llueve se forman charcos de agua y las ranitas aparecen. La flauta esconde una pequeñita: Debemos poner la mano con la mano derecha, envolviendo la ventana de la flauta dejando que pase aire (no apretar, solo cubrir). Si soplas verás que sale un sonido agudo, ahora, cuando soplemos debemos hacer el sonido rrrrrr (se parece al sonido de una moto, o un talador) es como pronunciar muchas rrrrr seguidas. Si haces este sonido muy corto, junto con el sonido agudo que sale de la flauta, se escucha igual que una ranita. Con las ranitas nuestros días de lluvia estarán completos.



Narrador 1: durante la época de lluvia, Arandu lleno de alegría, tomaba su instrumento y cada vez que tenía un minuto libre estudiaba, inventaba canciones y descubría todos los sonidos que su flauta guardaba secretamente.

Narrador 2: al final de la época de lluvias había descubierto melodías y sonidos hermosos que alegraban el oído de cualquiera.

(Acá pueden tocar una canción que se sepan en flauta o la pueden tocar los niños que no quieran hacer los sonidos de la naturaleza.)

Narrador 2: Cuando acabaron las lluvias y retomaron el trabajo de los campos, Arandu llevaba su amada flauta guardada en un bolsito. Su padre le decía:

Profesor: "Arandu, tócame otra canción, una alegre mientras yo remuevo la tierra. No vale la pena que tu empujes la carretilla conmigo. Escuchando tu música yo tengo fuerza doble"

Narrador 1: el niño feliz obedecía a su padre y toda la mañana tocaba hermosas melodías para él. Improvisaba melodías que pasaban por su cabeza y muchas veces conversaba con los pajaritos que se acercaban a él.

Sonidos de pajaritos: descúbrelos tú!



Narrador 2: Arandu, también se reunía en las tardes con amigos y sobretodos en fiestas como la navidad. Si el veía tocar o cantar a sus amigos, el buscaba los sonidos que podían ir bien con los suyos, como lo hacemos nosotros:
Todos tocan una canción

Versos rítmicos

6. Los estudiantes aprenden un nuevo verso rítmico como por ejemplo "Pepito el bandolero"o "De tin marín". Como juego, y para ayudar a memorizarlo, los estudiantes convienen una mímica específica en una palabra,por ejemplo cada vez que aparezca la palabra bandolero se hace una mímica de una pistola y se omite la palabra. Se van incorporando de una en una nuevas mímicas y eliminando palabras para crear dificultades, causar risas y obligar a concentrarse en el verso para no perder el pulso. La palabra omitida también se puede reemplazar por el sonido de un objeto o instrumento musical.

PEPITO EL BANDOLERO

Pepito el bandolero,se metió en un sombrero,
el sombrero era de paja,se metió en una caja,
la caja era de cartón,se metió en un cajón,
el cajón era de pino,se metió en un pepino,
el pepino maduró y Pepito el bandolero se salvó.

DE TIN MARÍN

De tin marín de do pingüé
Cúcara mácara títere fue
Yo no fui,fue teté
Cúcara mácara títere fué

7. Los alumnos recitan un verso rítmico aplicando diferentes alturas de la voz hablada. Para ello:
- El docente establece dos planos de altura: agudo y bajo y de acuerdo a la posición de las manos (arriba para agudo y abajo para grave) los estudiantes recitan el verso.
 - El docente establece tres planos de altura:agudo,medio y bajo (para el plano medio las manos van a la altura de la cintura) y los estudiantes recitan incorporando etse nuevo plano de altura.
 - El docente dirige variando la altura en forma gradual juego levantando sus manos para subir la altura (cantar con tonos más agudos) y bajando sus manos para bajarla (cantar con tonos más graves).
 - Una vez que los estudiantes dominen el juego pueden dirigirlo.
8. A partir del verso rítmico de la actividad anterior, los estudiantes tocan una sola nota con sus instrumentos de placas. Cada estudiante elige la altura (nota) para tocar. Escuchan el resultado y comentan qué les pareció. Luego el profesor puede sugerir:
- tocar todos con la misma nota (un sol puede ser cómodo)
 - la mitad del curso toca una nota y la otra mitad otra
 - el curso se separa en tres y tocan un acorde mayor o menor
 - el curso se separa en varios grupos y tocan un "cluster" (por ejemplo do,re,mi,fa,sol, la ,si)
 - un alumno elije las alturas en las que quiere que el curso toque.

Música de nuestro país

9. Los alumnos aprenden una nueva canción con clara influencia del folclor chileno y cuyo texto refleje parte de la cultura del país (en forma poética, no sólo entregando datos), tales como:

- "El chuico y la damajuana" de Nicanor y Violeta Parra
- "Los brujitos de Chiloé" de M. Andwanter
- "Chapecao de Segundo" de C. Lavanchy interpretado por el Grupo Mazapán, u otro.

Junto con enseñarla, el docente contextualiza la canción y explica palabras y conceptos que sean nuevos para los estudiantes. Luego:

- se separa el curso en tantos grupos como estrofas tenga la canción
- se le pide a cada grupo que realice un baile en una estrofa (es importante que el paso tenga relación con el texto y el carácter de la canción)
- si la canción tiene un estribillo se puede crear una coreografía con el curso completo (con lo que se refuerza la idea de que el estribillo tiende a ser muy participativo)
- cantan la canción entre todo el curso y cada grupo realiza su expresión corporal cuando corresponda, cuidando que la expresión vocal se relacione con lo que quiere expresar el texto.
- para finalizar, comentan si fue difícil coordinar su voz y cuerpo, y mencionan en qué ocasiones han observado o se han relacionado con este tipo de música.

Observaciones al docente

Es muy recomendable que el docente entregue las partituras (o al menos los textos) de las canciones trabajadas. Con ello, el estudiante tiene un material concreto que le recuerde su actividad y no debe utilizar tiempo en copiar los textos. Conviene exponer desde un principio a los estudiantes a las partituras aunque el docente trabaje la lectoescritura, ya que con ello los alumnos sabrán que existe un modo de graficar la música y a partir de sus inquietudes el docente puede explicarles algunos aspectos.

10. Los estudiantes aprenden una canción con características de música nortina tales como "El burrito" (Canten Señores Cantores- VOL II de Hemsy-Graetzer), "Deallacito" (El coro de niños de V. Gorini), "La vicuña" (tradicional), "Burrito de Toconao" (Rondas y canciones infantiles de C. Solovera), entre otros. Una vez escuchadas, los estudiantes, con la ayuda del profesor, la contextualizan.

11. A partir de las canciones con características de música nortina, los estudiantes pueden bailar con paso de trote y realizar las formaciones tanto grupales como en parejas propios de este baile. Una vez que la canción está segura, los estudiantes recrean una situación de fin de carnaval en el norte y hacen una pequeña puesta en escena. Idealmente se graba para verla y evaluar si hay interés se puede presentar a otros compañeros. Si han realizado la actividad nº 5 se pueden comparar los pulsos de ambas y ejercitar por medio de la percusión.

Observaciones al docente:

Para enseñar canciones con mucho texto conviene ir por partes, a diferencia de las muy cortas que se presentan completas. Conviene afirmar la melodía completa de una estrofa (y estribillo si la tuvieran) y luego incorporar el resto del texto. Resulta muy útil tener la partitura con el texto completo en grande (en la pizarra, transparencia o power point) para aprender y ejercitar todas las estrofas. De este modo la atención de los alumnos estará enfocada en el docente y la música. Se puede optimizar el tiempo si el docente provee de las partituras a los estudiantes.

La Canción Nacional

12. Con la ayuda del profesor, los estudiantes repasan la Canción Nacional. El profesor explica el significado del texto y lo que significa cantar un himno. Disipa dudas o inseguridades musicales. Se ensaya aplicando una correcta emisión vocal (modular, no gritar, escucharse al cantar) y una interpretación acorde con este tipo de himnos.

13. El profesor comenta con sus estudiantes qué lugares mencionados en verso de la Canción Nacional se aprecian desde el lugar donde se encuentran ellos (montañas, mar, flores, cielo azul) y cuáles no. Esta conversación se puede incentivar por medio de preguntas como:
- ¿Aunque aquí no hay mar, ustedes lo han visto?
 - ¿Creen que las flores en todo el territorio Chile son iguales?
 - ¿Dónde han sentido brisas, donde vientos fuertes?
 - ¿por qué esta canción describe estos paisajes?

Luego crean una secuencia de dibujos que ilustren el texto de la estrofa. Se presentan al curso y se canta mirando los dibujos.

Se canta el estribillo y se compara con el verso a partir de preguntas como:

- ¿Qué entienden ustedes de este texto?
- ¿La música del estribillo se parece a la del verso o cambia?
- ¿Se relaciona el texto con la música? ¿Cómo y por qué?
- ¿Si tuvieran que dibujar lo que dice este texto, qué harían?

Juego musical

14. Los estudiantes juegan a "ponerle la cola al burro" musical. Para esto:
- se tapan los ojos de un estudiante y toma una "cola de burro" con su mano
 - frente a él, se encuentra ubicado el dibujo de un burro sin cola
 - sus compañeros recitan un verso rítmico y a medida que el compañero vendado se acerca al lugar donde corresponde poner la cola, los estudiantes recitan más fuerte, y si se aleja recitan más suave (esto mismo se puede jugar variando la velocidad).