

# Ejemplos de actividades

## OA\_1

**Escuchar calidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.**

## OA\_2

**Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).**

## OA\_3

**Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:**

- > tradición escrita (docta)
- > tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- > popular (jazz, rock, fusión, etc.)

**Canciones que imitan sonidos**

1

El profesor invita a escuchar una canción cuya temática sea imitar sonidos diversos. Se sugieren:

- > *La orquesta de los animales* del grupo Zapallo
- > *Guido el guitarrista* del grupo Acuarela

Luego comentan la canción y los sonidos a los que alude y dibujan de manera libre los sonidos escuchados. Para finalizar, cantan junto al docente trozos de la o las canciones escuchadas y comentan sus trabajos.

### 📌 **Observaciones al docente:**

*Esta actividad se puede realizar en una o dos sesiones.*

*Al pedirles que dibujen los sonidos, se recomienda mencionar que los dibujos pueden ser de la fuente emisora, de la sensación que les produzca el sonido escuchado o una apreciación personal de cómo se vería este al graficarlo. Hay que decirles que no hay soluciones acertadas o erradas, sino que cada estudiante puede proponer una idea y trabajarla debidamente.*

**Canciones tradicionales**

2

El docente canta *Caballito blanco* e invita a los estudiantes a imaginarse que son caballos y que les gusta trotar o galopar con la canción. Eligen una postura para “sentirse caballos” y se desplazan libremente por el espacio de juego. Luego el profesor canta más rápido o más lento, cambia el estado de ánimo de la canción y les pide que reflejen esto por medio del movimiento corporal.

### 📌 (Educación Física y Salud)

3

El docente los invita ahora a cantar *Caballito blanco* u otra canción corta y conocida por ellos, con diferentes estados de ánimo. Por ejemplo, se les pide cantar:

- > muy enojados
- > riendo
- > con sueño
- > asustados
- > apurados

Finalmente comentan cómo se escuchan las diferentes versiones.

### Escuchando y expresando

#### 4

A partir de una obra instrumental de corta duración, el docente invita a los estudiantes a cerrar los ojos y disponerse a escuchar música que los lleva a “viajar” o imaginar. La escuchan en silencio una o más veces (depende de la situación y disposición de cada curso) y luego expresan en forma corporal lo que imaginaron. Se sugiere elegir una o dos piezas breves del:

- › *Álbum para la juventud Op.68* para piano de R. Schumann, como *Marcha de los soldados*, *El jinete salvaje* o *Melodía*
- › *Ein Kinderspiele (Un juego de niños)* de H. Lachenmann para piano, como *Hänschen klein (Pequeño Juanito)*, *Falso chino* o *Torre de campana*
- › *Juguetería* de P. Bisquert como *El molino de viento*, *Los burritos*, *Marcha de los soldados de palo* o *Chaplin*

#### 5

Instalados cómodamente, escuchan un extracto de la *Sinfonía de los juguetes* de L. Mozart. La comentan guiados por el docente, relacionándola con experiencias, sensaciones o impresiones personales. Podrán descubrir e identificar sonidos que corresponden a juguetes.

#### 📌 **Observaciones al docente:**

*Si esta audición se realiza al principio del año, se sugiere controlar el tiempo de escucha de modo que los estudiantes no se cansen (1 a 2 minutos). En el caso específico de la Sinfonía de los juguetes, se podría permitir que comenten, jueguen o se sientan juguetes y se desplacen libremente por la sala como tales.*

*Otra posibilidad es escuchar un trozo corto de obras como la *Badinerie* de la suite nº 2 en si menor para flauta y orquesta de J.S. Bach o el *Gallop del ballet Giselle* de A. Adam, música con la cual también se pueden expresar corporalmente.*

#### 6

El docente los invita a escuchar música para bailar, como *El twist del mono liso* de M. E. Walsh, o *Refalosa de la lunita* del grupo Zapallo, entre otros. Una vez que lo escuchan, identifican el baile y comparten experiencias con respecto a cómo se baila. El profesor podrá ayudar también con ideas. Se invita a los estudiantes a ponerse de pie y bailar con la canción.

#### 📌 (Educación Física y Salud)

#### 7

Se sientan cómodamente a escuchar una canción que narre alguna aventura, como *La vaca estudiosa* o *Canción del estornudo*

de M. E. Walsh, *Los burritos mexicanos* o *El caracol distraído* de M. Anwandter, entre otras. Después la comentan libremente y la escuchan de nuevo para dibujar la parte que más les llamó la atención. Dibujan y pintan mientras escuchan la canción las veces que sea necesario. Luego cuelgan o pegan los dibujos en la pizarra o la pared para recrear una exposición.

**R** (Artes Visuales)

**8**

En una próxima oportunidad, el docente podrá invitar a los estudiantes a escuchar la canción mientras se pasean por la sala, observando los dibujos que ellos mismos realizaron. Luego podrán ordenar las imágenes y crear un videoclip, ordenándolas e insertándolas en un powerpoint con la ayuda del profesor. Proyectan las imágenes mientras escuchan la canción.

### Juegos musicales

**9**

En un espacio amplio, el docente invita a los estudiantes al "Juego de la estatua". Eligen una postura para ser estatua. El profesor les contará que estas estatuas son mágicas, ya que, si suena un instrumento musical, se pueden mover y bailar, pero si deja de sonar, tienen que volver a su posición original. Con un instrumento como una pandereta o unas claves, el docente improvisa de modo que los estudiantes se desplacen libremente, quedando inmóviles cuando deje de tocar.

**R** (Educación Física y Salud)

#### **!** Observaciones al docente:

*Antes de realizar actividades en las cuales los estudiantes se deben desplazar, es conveniente realizar algunas actividades preparatorias para dejar ciertas normas claras. Se sugieren las siguientes actividades:*

- › *A una señal (por ejemplo: un aplauso), los estudiantes se ponen de pie desde sus asientos. Si se dan dos aplausos, se sientan.*
- › *El profesor les pide levantarse de sus asientos y formarse en una fila del modo más silencioso posible. Se reforzará positivamente al que lo logra mejor.*
- › *El docente los invita a desplazarse por la sala libremente. La única regla es que no pueden topar a ningún compañero (con ello, toman conciencia que se pueden desplazar sin invadir el espacio del otro).*

*Se recomienda dedicar un tiempo a esta preparación, que se presentará siempre como juego, de modo que, cuando se realicen actividades de audición con desplazamiento, ya estén habituados y la novedad no sea conocer el espacio, sino realizar la actividad.*

**10**

Una vez que los estudiantes dominan el juego anterior, el docente puede incorporar variaciones que deben ser reflejados por el movimiento de los estudiantes. Por ejemplo:

- › con sonidos fuertes se desplazan con los brazos estirados y con sonidos suaves los encogen

- › con sonidos fuertes se paran en puntillas y con sonidos suaves se agachan
- › con un solo sonido se paran en un pie y con varios saltan en dos pies
- › con un solo sonido toman de la mano al compañero más cercano y con varios giran sobre sí mismos

**11**

El profesor los invita a jugar a “Ha llegado carta musical”. Con el mismo esquema del juego tradicional, les pide producir sonidos con su cuerpo, con instrumentos musicales, objetos sonoros, movimientos, etcétera.

Ejemplo:

Profesor: ¡Ha llegado carta!

Estudiantes: ¿Para quién?

Profesor: Para los que están cambiando los dientes; para los niños/niñas; para los que tienen el pelo corto; para los que tienen hermanos, etcétera.

Estudiantes: ¿Qué dice?

Profesor: Que hagan un sonido con los pies; que hagan un sonido con las manos; que rujan como león; que píen como pajaritos, etcétera.

Estudiantes: (realizan el sonido)

Esta misma actividad se puede realizar con la canción *Si yo fuera* del conjunto Pro Música de Rosario.

**! Observaciones al docente:**

*Es muy recomendable contar con un espacio amplio para moverse en la sala de clases. Si no se cuenta con espacio suficiente, se puede buscar algún lugar como un corredor o usar el patio. Los espacios abiertos tienen la desventaja de que los estudiantes se desconcentran muy rápidamente y, además, se debe poner la música muy fuerte, con lo cual se tiende a desvirtuar el sonido.*

*Si se puede estar en la sala, se recomienda que los estudiantes se saquen los zapatos para tener más liviandad de movimiento, harán menos ruido y escucharán mejor la música.*

**OA\_7**

**Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.**

**Sonidos del entorno****1**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas del docente:

- › ¿en qué momentos escuchan música?
- › ¿les gusta escuchar música? ¿por qué?
- › ¿qué tipo de música prefieren?

Para finalizar, dibujan y pintan su canción favorita.

**R** (Artes Visuales)

2

Los alumnos son invitados a cerrar los ojos y permanecer en silencio con la finalidad de percibir los sonidos del entorno. Luego, escriben o dibujan los sonidos escuchados. Para finalizar, comentan sus trabajos frente a sus compañeros e identifican las fuentes sonoras y de dónde vienen (de la sala, la calle, el patio, etcétera).

3

Escuchan sonidos (producidos por el docente) como un campanazo, dos lápices golpeándose, golpear un vaso de vidrio, etcétera. El profesor los produce sin que los estudiantes vean. Descubren e identifican los sonidos. Luego acuerdan un modo de graficar cada uno y lo registran en el pizarrón o en un papel grande. Para terminar, “leerán” lo que dibujaron, imitando los sonidos escuchados por medio de la voz.

**📌 Observaciones al docente:**

*Es recomendable repetir este tipo de actividades varias veces durante el año para agudizar la percepción auditiva.*

4

A partir de los sonidos característicos de algún lugar escogido por los alumnos (playa, ciudad, su casa, etc.), los dibujan en forma individual o grupal, en papeles de gran tamaño (como papel de envolver). Luego presentan su trabajo al curso, el que debe imitar los sonidos vocalmente.

**🎨 (Artes Visuales)**

**Escuchando mi entorno**

5

El docente los invita a consultar en sus hogares con sus hermanos mayores, padres, tíos o abuelos, cuáles eran las canciones y/o juegos que ellos disfrutaban en su niñez. También podrán preguntar quién se los enseñó. En la clase siguiente, los que quieran comparten estas experiencias con los compañeros.

6

Escuchan y observan grabaciones o videos de expresiones musicales tradicionales chilenas de la calle. Por ejemplo:

- › el organillero
- › el antiguo afilador de cuchillos
- › el chinchinero

Identifican los personajes y sus músicas, comentando si alguna vez han visto o escuchado alguna de estas manifestaciones. Es ideal que escuchen en vivo alguna(s) de estas tradiciones. Si no fuera posible, en youtube hay buenos ejemplos.

**📌 Observaciones al docente:**

*Se sugiere tener un reglamento del uso seguro de internet, con ideas como descargar aplicaciones únicamente de sitios oficiales y con la presencia del docente, no enviar datos personales (fotos, direcciones,*

nombres, teléfonos, correos, edad, etc.), no abrir mails de desconocidos, rechazar spams, mantener la clave en secreto y cambiarla de vez en cuando, no creer en regalos ni ofertas, no dar tu mail con facilidad y nunca a desconocidos, si te molestan, no responder y avisar a un adulto, entre otras.

### 7

Escuchan una grabación de la Canción Nacional. El profesor invita a comentarla con preguntas como:

- › ¿Habían escuchado esta música?
- › ¿Dónde y cuándo la han escuchado?
- › ¿Se saben esta canción?
- › ¿En qué ocasión la han cantado?
- › ¿Quién puede decir algo acerca de esta canción?
- › ¿Por qué se llama la Canción Nacional?

El docente complementa la información a partir de los comentarios de los alumnos.

El curso canta la Canción Nacional. El profesor los invita a compartir esta experiencia en sus hogares.

## OA\_4

---

**Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.**

## OA\_5

---

**Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.**

**Juegos musicales**

### 1

Los estudiantes aprenden una canción-juego, como *Pasen, pasen niños*, *La gallina que se va* o *La niña María*. Junto con interpretarla, el docente invita a todos a participar en el juego. Para finalizar, nombran otras canciones-juego que conozcan.

## PASEN, PASEN NIÑOS

Tradicional

Pa - sen, pa - sen ni - ños, que el puen - te es - tá que bra - do,  
 ¿quién lo que - bró? el hi - jo del rey,  
 lo to - ma - re - mos pre - so por sin - ver - gue - za.

*Pasen, pasen niños  
 que el puente está quebrado  
 ¿Quién lo quebró?  
 el hijo del Rey,  
 lo tomaremos preso por sinvergüenza*

*Recitado: ¡por uno, por dos, por tres!*

## LA GALLINA QUE SE VA

Tradicional

Pa, pa, pa, la ga - lli - na que se va, los po lli - tos van de - trás.

1 **Observaciones al docente:**

*Pasen, pasen, niños y La gallina que se va se juegan del mismo modo: Dos alumnos deciden en secreto una palabra que los identifique (por ejemplo: rojo y azul, peras y manzanas, perros y gatos, etcétera). Con las manos tomadas en alto, esta pareja forma un túnel por el que pasa el resto de sus compañeros tomados de la cintura, cantando o recitando el juego correspondiente. Cuando este termina, la pareja atrapa al compañero que quedó bajo el puente. El niño atrapado debe elegir entre una de estas dos palabras y pararse detrás del compañero cuya palabra eligió. Esto se debe contestar en secreto para que todos ignoren qué palabra identifica a cual compañero. Al final de juego, quedan dos hileras. La más larga acuerda recitar o cantar de un modo específico (por ejemplo: fuerte, rápido, enojados, etcétera) y la más corta realiza lo contrario (suave, lento, contentos, etcétera).*

2

El profesor invita a los estudiantes a interpretar nuevamente uno de estos juegos (u otra canción). Después les pregunta de qué forma pueden pulir su interpretación y les sugiere que pongan atención a la emisión de la voz, la precisión rítmica, la entrada precisa y las instrucciones del director.

3

Los estudiantes participan en juegos cantados, como *Un soldadito* o *La danza de la serpiente*, entre otros. Junto con el desarrollo del juego, el docente puede proponer que canten con diferentes timbres, cambiar el *tempo* y/o la intensidad.

LA DANZA DE LA SERPIENTE

Tradicional

Es - ta es la dan - za de la ser - pien - te que se fue al  
 Es - ta es la ron - da de la cu - le - bra que vi - ve en el

bos - que i - ba a bus - car u - na co - li - ta que se le per -  
 bos - que, vi - ve bus - can - do su co - li - ta que se la cor -

dió, la tie - nes tú la ten - go yo la la la la la.  
 tó, la tie - nes tú la ten - go yo la la la la la.

EL SOLDADITO

Tradicional chileno

Un sol - da - di - to se fue a la gue - rra ¿qué le  
 di - jo? ¿qué le di - jo? a su or - den ca - pi - tán, ¡ey!

📌 Observaciones al docente:

En *La danza de la serpiente*, los estudiantes se ponen en círculo y uno queda al centro como serpiente. Cuando terminan de decir la frase: “qué se le perdió”, la serpiente se para frente a un compañero y canta: “la tienes tú”, a lo que este contesta: “la tengo yo” y todos cantan “la, la, la, la la”. El estudiante toma de la cintura a la serpiente “como cola” y así sigue el juego. Si el curso es numeroso, se puede jugar con más de una “serpiente” a la vez para que todos puedan participar.



## Cantando y moviéndose

## 4

Escuchan y aprenden una canción nueva como *La farola*. A partir de ella:

- › incorporan libremente una mímica
- › acuerdan una mímica específica para el estribillo (“Ah! chumba”...)

Tomados de las manos en una ronda, cantan el verso y en el estribillo bailan individualmente.

**R** (Educación Física y Salud)

## LA FAROLA

Tradicional de España

La fa - ro - la del pa - la - cio se es - tá mu - rien - do de

ri - sa al ver a los es - tu - dian - tes con cor - ba - ta y sin ca -

mi - sa. ¡Ah! chum - ba ca - ra - ca, chum - ba ¡Ay! chum - ba y o -

lé ¡Ah! chum - ba ca - ra - ca, chum - ba que bo - ni - ta que es us - ted

||

*Dicen que Doña Teresa  
se comió una milanesa  
y a las doce de la noche  
le dolía la cabeza*

## 5

A partir de la actividad anterior, el curso se divide en dos grupos. Una mitad interpreta la canción, mientras la otra escucha atentamente para ir ideando y realizando un acompañamiento rítmico con los instrumentos con que cuenten en la sala. Luego se intercambian los roles. Por último, el docente guía una conversación con preguntas como:

- › ¿En qué se parecían las dos propuestas de acompañamientos?  
¿Y en qué se diferenciaban?
- › ¿En qué se fijaron para proponer un acompañamiento rítmico?

### Explorando sonoridades

#### 6

Los estudiantes exploran los objetos de la sala, descubriendo los distintos sonidos que producen. Luego, cada uno elige un objeto y comparte su sonido con el curso. Es importante que el docente estimule la búsqueda de sonidos variados y novedosos. Un mismo objeto puede producir varios sonidos según la forma de tocarlo; por ejemplo: frotando, rasgando, golpeándolo con los dedos, un lápiz, etcétera.

#### 7

Recitan el texto de una canción o verso rítmico conocido por todos. El profesor propone dos formas de realizarlo, muy suavemente (pianísimo) y luego fuerte (*forte*). Luego realizan la misma actividad, percutiendo el ritmo con las palmas y luego con sonidos bucales como cloc-cloc, dum-dum o tum-tum.

#### 8

Los estudiantes llevan a la clase un objeto (por ejemplo: piedras, cucharas, dados, palos, tubos de diferentes tamaños y material, objetos reciclados, etcétera). El docente los invita a descubrir diferentes modos de obtener sonidos con su objeto (por ejemplo: frotándolo, golpeándolo con diferentes materiales, etcétera). Para finalizar, presentan a sus compañeros los distintos sonidos de sus objetos.

#### 9

A partir de los sonidos obtenidos en la actividad anterior, sonorizan una narración que realiza el docente.

### Canciones con sonidos juguetones (onomatopeyas y jitanjáforas)

#### 10

Los alumnos cantan una canción que tenga onomatopeyas o juegos de palabras (jitanjáforas). Escuchando atentamente, los alumnos intentan identificarlas.

Ejemplos de estas canciones:

- › *Buenas noches los pastores*
- › *Vamos a la mar tum-tum*
- › *Los pollitos dicen*

Para esto, el docente los invita a interpretar nuevamente la canción, resaltando las onomatopeyas o jitanjáforas (por ejemplo: que los pío-pío se asemejen al piar del pollo y en el tum-tum o bom-bom hay que resaltar las consonantes). Luego se separa el curso en dos grupos; uno canta la frase con el texto y el otro las onomatopeyas o jitanjáforas. Se invierten los roles y finalmente comentan la actividad.

## VAMOS A LA MAR

Tradicional de Guatemala

Fa M Do M7  
 Va - mos a la mar, tum tum a co - mer pes -  
 ca - do, tum, tum; 1) bo - ca co - lo - ra - da, tum  
 2) Fri - ti - to y a - sa - do, tum  
 tum, fri - ti - to y a - sa - do, tum - tum.  
 en sar - tén de pa - lo,

## BUENAS NOCHES LOS PASTORES\*

Obra de Alejandro Pino generosamente autorizada por la sucesión de su libro Antología Coral (FONDART 2004)

A. Pino

Resuelto  
 ① Bue - nas no - ches los pas - to - res, bom bom  
 ② bom, fue - ron a cor - tar la le - ña, bom bom  
 ③ bom, pa - ra ca - len - tar al Ni - ño, bom bom  
 ④ bom, que na - ció en la No - che Bue - na, bom bom bom.

11

A partir de la actividad anterior, pueden cantar la canción reemplazando las onomatopeyas o jitanjáforas con percusión corporal o instrumentos de percusión. Luego se puede invertir la actividad.

\* Esta versión de *Buenas noches los pastores* es un canon inspirado en la canción tradicional. Se recomienda que los estudiantes la canten al unísono en los primeros años y a partir de 3º o 4º básico estarán capacitados para cantarla en canon.

**📌 Observaciones al docente:**

*Se recomienda que la duración de estos juegos sea la suficiente para que todos los estudiantes puedan participar, ya sea en el canto, la percusión o algún otro rol que aparezca en el juego.*

*Se sugiere elegir sonoridades variadas y novedosas para las actividades rítmicas para enriquecer las experiencias sonoras de los estudiantes.*

**Jugando con el ritmo****12**

Juegan a los ecos rítmicos. El docente comienza palmeando unos patrones rítmicos y los estudiantes repiten como eco.

**13**

Juegan a los ecos rítmicos con una variante. El docente comienza palmeando unos patrones rítmicos y los estudiantes repiten como eco. Una vez que logren seguirlo, el profesor aumenta la velocidad para dificultar el juego. Cuando sea imposible seguir la velocidad, se cambia el patrón y se repite el ejercicio. Para variar la actividad, se pueden incorporar cambios de intensidad en la percusión.

**14**

Los alumnos recitan el verso rítmico “Bate bate chocolate con harina y con tomate”, “Terrometerrometesictesac, terrometerrometepúm” u otro. Luego lo separan en cuatro secciones con la ayuda del docente. A continuación se forman cuatro grupos y se reparten las secciones. Cada grupo recita su sección en el orden que va en el verso, cuidando de no perder el pulso al pasar de un grupo a otro. Una vez que estén seguros, cada grupo puede elegir interpretar su sección con un timbre de voz diferente.

**15**

Los estudiantes recitan un verso rítmico propuesto por el docente (por ejemplo: “Pipirigallo monta a caballo por las espuelas de su tocayo”). El profesor los invita a percudir el ritmo con la boca, el cuerpo, diversos instrumentos de percusión u otros objetos sonoros. A partir de esto:

- › el profesor palmea el pulso del verso, invitando a los estudiantes a que lo sigan
- › sobre este pulso, el profesor recita el verso
- › el docente invita a los estudiantes a recitar el verso mientras él marca el pulso
- › el profesor los invita a recitar el verso y marcar el pulso simultáneamente

Para terminar, comentan la actividad distinguiendo el pulso y el ritmo del verso.

**! Observaciones al docente:**

*El profesor debe graduar esta actividad de modo que los estudiantes tengan sensación de logro. Puede que no todos logren marcar el pulso y recitar el verso simultáneamente. En este caso, le dice al que tiene dificultades que elija una de las dos actividades. Al mismo tiempo, debe presentar desafíos a los que van más rápido.*

**Creando acompañamientos a mis canciones****16**

Se separan en grupos de máximo ocho estudiantes y cada grupo elige una canción a interpretar. Junto con cantarla, deben acompañarse con instrumentos de percusión o con percusión corporal. Luego de ensayar, cada grupo se presenta ante el docente y los compañeros, interpretando la canción y comentando la razón de sus elecciones.