

Actividades sugeridas del Programa

Juegos musicales

1. Los estudiantes aprenden una canción-juego, como "Pasen, pasen niños", "La gallina que se va" o "La niña María". Junto con interpretarla, el docente invita a todos a participar en el juego. Para finalizar, nombran otras canciones-juegos que conozcan.

PASEN, PASEN NIÑOS

Tradicional

Pa - sen, pa - sen ni - ños, que el puen-te.es - tá que - bra - do ¿quié - n lo que - bró? el
hi - jo del rey, lo to - ma - re - mos pre - so por sin - ver - guen - za.

Pasen, pasen niños
que el puente está quebrado
¿Quién lo quebró?,
el hijo del Rey,
lo tomaremos preso por sinvergüenza

Recitado: ¡por uno, por dos, por tres!

LA GALLINA QUE SE VA

Pa, pa, pa, la ga - lli - na que se va, los po - lli - tos van de - trás

Observaciones al docente

"Pasen, pasen niños" y "La gallina que se va" se juegan del mismo modo.

Dos alumnos deciden en secreto una palabra que los identifique (por ejemplo rojo y azul, peras y manzanas, perros y gatos, etcétera). Con las manos tomadas en alto, esta pareja forma un túnel por el que pasa el resto de sus compañeros tomados de la cintura, cantando o recitando el juego correspondiente. Cuando este termina, la pareja atrapa al compañero que quedó bajo el puente. El niño atrapado debe elegir entre una de estas dos palabras y pararse detrás del compañero cuya palabra eligió. Esto se debe contestar en secreto para que todos ignoren qué palabra identifica a cual compañero. Al final de juego quedan dos hileras. La más larga acuerda recitar o cantar de un modo específico (por ejemplo fuerte, rápido, enojados, etcétera) y la más corta realiza lo contrario (suave, lento, contentos, etcétera).

2. Invitan a los estudiantes a interpretar nuevamente uno de estos juegos (u otra canción). Una vez interpretado, el docente les pregunta de qué forma pueden pulir su interpretación y les sugiere que pongan atención en la emisión de la voz, precisión rítmica, entrada precisa y a las instrucciones del director.
3. Los estudiantes participan en juegos cantados como: "Un soldadito" o "La danza de la serpiente", entre otros. Junto con el desarrollo del juego, el docente puede proponer que canten con diferentes timbres, cambiar el tempo y/o la intensidad.

LA DANZA DE LA SERPIENTE

Tradicional

Es - ta.es la dan - za de la ser - pien - te que se fue al bos - que i - ba.a bus - car u - na co -
 Es - ta.es la ron - da de la cu - le - bra que ví - ve.en el bos - que. Ví - ve bus - can - do su co -

li - ta que se le per - dió la tie - nes tú la ten - go yo la la la la la
 li - ta que se la cor - tó la tie - nes tú la ten - go yo la la la la la

EL SOLDADITO

Tradicional chileno

Un sol - da - di - to se fue a la gue - rra ¿qué le di - jo? ¿qué le di - jo? a su or - den ca - pi - tán ¡eh!

Observaciones al docente

En la danza de la serpiente los estudiantes se ponen en círculo y uno queda al centro como serpiente. Cuando terminan de decir la frase: "qué se le perdió" la serpiente se para frente a un compañero y canta: "la tienes tú" a lo que éste contesta: "la tengo yo" y todos cantan "la, la, la, la la". El estudiante toma de la cintura a la serpiente "como cola" y así sigue el juego. Ante un curso numeroso se puede jugar con más de una "serpiente" a la vez para que todos puedan participar.

Cantando y moviéndose

- Escuchan y aprenden una canción nueva como "La Farola". A partir de ella:
 - Incorporan libremente una mímica
 - Acuerdan una mímica específica para el estribillo ("Ah! Chumba"...)
 - Tomados de las manos en una ronda, cantan el verso y en el estribillo bailan individualmente. ©

Educación Física y salud.

LA FAROLA

Tradicional España

La fa - ro - la del pa - la - cio se.es - tá mu - rien - do de ri - sa al ver a los es - tu - dian - tes con cor - ba - ta.y sin ca -
 mi - sa ¡Ah! chum - ba ca - ra - ca, chum - ba ¡Ah! chum - ba y.o - lé ¡Ah! chum - ba ca - ra - ca, chum - ba que bo - ni - ta que.es us - ted

II

Dicen que Doña Teresa
 se comió una milanesa
 y a las doce de la noche
 le dolía la cabeza

5. A partir de la actividad anterior el curso se divide en dos grupos. Una mitad interpreta la canción, mientras la otra escucha atentamente primero para luego ir ideando y realizando un acompañamiento rítmico con los instrumentos con que cuenten en la sala. Luego se intercambian los roles. Por último, el docente guía una conversación con preguntas como:
- ¿En qué se parecían las dos propuestas de acompañamientos? ¿y en qué se diferenciaban?
 - ¿En qué se fijaron para proponer un acompañamiento rítmico?

Explorando sonoridades

6. Los estudiantes exploran los objetos de la sala descubriendo los distintos sonidos que producen. Luego, cada estudiante elige un objeto y comparte su sonido con el curso. Es importante que el docente estimule la búsqueda de sonidos variados y novedosos. Un mismo objeto puede producir varios sonidos según la forma de tocarlo, por ejemplo: frotando, rasgando, golpeándolo con los dedos, un lápiz, etcétera.
7. Los estudiantes recitan el texto de una canción o verso rítmico conocido por todos. El docente propone dos formas de realizarlo, muy suavemente (pianísimo) y luego fuerte (forte). Luego, realizan la misma actividad percutiendo el ritmo con las palmas y luego con sonidos bucales como cloc-cloc, dum-dum o tum-tum.
8. Los estudiantes llevan a la clase un objeto (por ejemplo piedras, cucharas, dados, palos, tubos de diferentes tamaños y material, objetos reciclados, etcétera). Durante ella, el docente los invita a descubrir diferentes modos de obtener sonidos con su objeto (por ejemplo frotándolo, golpeándolo con diferentes materiales, etcétera). Para finalizar, presentan los distintos sonidos de sus objetos a sus compañeros.
9. A partir de los sonidos obtenidos en la actividad anterior, los estudiantes sonorizan una narración que realiza el docente.

Canciones con sonidos juguetones (onomatopeyas y jitanjáforas)

10. Los alumnos cantan una canción que tenga onomatopeyas o juegos de palabras (jitanjáforas). Escuchando atentamente los alumnos intentan identificarlas. Ejemplos de estas canciones son:
- "Buenas noches los pastores"
 - "Vamos a la mar tum-tum"
 - "Los pollitos dicen"
- Para esto, el docente invita a los estudiantes a interpretar nuevamente la canción resaltando las onomatopeyas o jitanjáforas (por ejemplo que los "pío-pío" se asemejen al piar del pollo y en el "tum-tum" o "bom-bom" resaltar las consonantes). Luego, se separa el curso en dos grupos; uno canta la frase con el texto y el otro las onomatopeyas o jitanjáforas. Se invierten los roles y finalmente comentan la actividad.

VAMOS A LA MAR

Tradicional Guatemala

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff has a melody starting on F4, moving to G4, A4, Bb4, and C5, with lyrics 'Va - mos a la mar, tum tum a co - mer pes -'. The second staff has a melody starting on F4, moving to G4, A4, Bb4, and C5, with lyrics 'ca - do, tum, tum; 1) bo - ca co - lo - ra - da, tum 2) Fri - ti - to y a - sa - do, tum'. The third staff has a melody starting on F4, moving to G4, A4, Bb4, and C5, with lyrics 'tum, fri - ti - to y a - sa - do, tum - tum. en sar - tén de pa - lo,'.

BUENAS NOCHES LOS PASTORES*

A. Pino

Resuelto



Bue - nas no - ches los pas - to - res, bom bom

bom, fue - ron a cor - tar la le - ña, bom bom

bom, pa - ra ca - len - tar al Ni - ño, bom bom

bom, que na - ció en la No - che Bue - na, bom bom bom.

*Esta versión de "Buenas noches los pastores" es un canon inspirado en la canción tradicional. Se recomienda que los estudiantes la canten al unísono en los primeros años y a partir de tercero o cuarto básico estarán capacitados para cantarla en canon.

11. A partir de la actividad anterior, los estudiantes pueden cantar la canción reemplazando las onomatopeyas o jitanjáforas con percusión corporal o instrumentos de percusión. Luego se puede invertir la actividad.

Observaciones al docente

Se recomienda que la duración de estos juegos sea la suficiente para que todos los estudiantes puedan participar, ya sea en el canto, la percusión o algún otro rol que en el juego aparezca. Se sugiere elegir sonoridades variadas y novedosas para las actividades rítmicas, a modo de enriquecer las experiencias sonoras de los estudiantes.

Jugando con el ritmo

12. Juegan a los ecos rítmicos. El docente comienza palmeando unos patrones rítmicos y los estudiantes repiten como eco.
13. Juegan a los ecos rítmicos con una variante. El docente comienza palmeando unos patrones rítmicos y los estudiantes repiten como eco. Una vez que los estudiantes logren seguirlo, el docente aumenta la velocidad para dificultar el juego. En el momento en que sea imposible seguir la velocidad, se cambia el patrón y se repite el ejercicio. Para variar la actividad, se pueden incorporar cambios de intensidad en la percusión.
14. A partir del verso rítmico "Bate bate chocolate con harina y con tomate", "Terrometerrometesictesac, terrometerrometepúm" u otro, los alumnos lo recitan y lo separan en cuatro secciones con la ayuda del docente. Luego, se forman cuatro grupos y se reparten las secciones. En orden, cada grupo recita su sección cuidando de no perder el pulso al pasar de un grupo a otro. Una vez que estén seguros, cada grupo puede elegir interpretar su sección con un timbre de voz diferente.
15. Los estudiantes recitan un verso rítmico propuesto por el docente (por ejemplo "Pipirigallo monta a caballo por las espuelas de su tocayo"). El docente invita a los estudiantes a percudir el ritmo con la boca, el cuerpo, diversos instrumentos de percusión u otros objetos sonoros. A partir de esto:

- el profesor palmea el pulso del verso, invitando a los estudiantes a que lo sigan
 - sobre este pulso, el profesor recita el verso.
 - el docente invita a los estudiantes a recitar el verso mientras él marca el pulso
 - el profesor invita a los estudiantes a recitar el verso y marcar el pulso simultáneamente
- Para terminar comentan la actividad distinguiendo el pulso y el ritmo del verso.

Observaciones al docente

El docente debe graduar esta actividad de modo tal que los estudiantes tengan sensación de logro. Puede que no todos los estudiantes logren marcar el pulso y recitar el verso simultáneamente. En este caso le dice al estudiante que tiene dificultades que elija una de las dos actividades. Al mismo tiempo, debe presentar desafíos a los estudiantes que van más rápido.

Creando acompañamientos a mis canciones

16. Los estudiantes se separan en grupos de máximo ocho estudiantes, y cada uno elige una canción a interpretar. Junto con cantarla, deben acompañarse con instrumentos de percusión o con percusión corporal. Luego de ensayar, cada grupo se presenta ante el docente y los compañeros, interpretando la canción y comentando la razón de sus elecciones.