

Actividades sugeridas del Programa

Canciones que imitan sonido

1. El profesor invita a escuchar una canción cuya temática sea imitar sonidos diversos. Se sugieren:
 - “La orquesta de los animales” del grupo Zapallo
 - “Guido el guitarrista” del grupo Acuarela

Luego, comentan la canción y los sonidos a los que hace alusión para luego dibujar de manera libre los sonidos escuchados. Para finalizar cantan junto al docente trozos de la o las canciones escuchadas y comentan sus trabajos.

Observaciones al docente

Esta actividad se puede realizar en una o dos sesiones.

Al pedirle a los estudiantes que dibujen los sonidos, es recomendable mencionar que los dibujos pueden ser tanto de la fuente emisora, de la sensación que les produzca el sonido escuchado o una apreciación personal de cómo se vería éste al graficarlo. Es muy recomendable decirles que no hay soluciones acertadas o erradas sino que cada estudiante puede proponer una idea y trabajarla debidamente.

Canciones tradicionales

2. El docente canta “Caballito Blanco” e invita a los estudiantes a imaginarse que son caballos y que les gusta trotar o galopar con la canción. Eligen una postura para “sentirse caballos” y se desplazan libremente por el espacio de juego. Luego, el docente: canta más rápido o más lento, cambia el estado de ánimo de la canción y pide a los estudiantes que reflejen esto por medio del movimiento corporal. © Educación Física y salud.
3. El docente invita ahora a los estudiantes a cantar “Caballito blanco” u otra canción corta y conocida por ellos, con diferentes estados de ánimo. Por ejemplo, se les pide cantar:
 - muy enojados
 - riendo
 - con sueño
 - asustados
 - apurados

Finalmente comentan cómo se escuchan las diferentes versiones.

Escuchando y expresando

4. A partir de una obra instrumental de corta duración, el docente invita a los estudiantes a cerrar los ojos y disponerse a escuchar música que los lleva a “viajar” o imaginar. Los estudiantes la escuchan en silencio una o más veces (esto depende de la situación y disposición de cada curso) y luego expresan lo que imaginaron en forma corporal. Se sugiere elegir una o dos piezas breves del “Álbum para la juventud” Op.68 para piano de R. Schumann, tales como “Marcha de los soldados”, “El jinete salvaje” o “Melodía” “EinKinderspiele”(Un juego de niños) de H. Lachenmann para piano tales como “Hänschenlein” (Pequeño Juanito), “Falso chino” o “Torre de campana” o “Juguetería” de P. Bisquertt tales como “EL molino de viento”, “Los burritos”, “Marcha de los soldados de palo” o “Chaplín”.
5. Instalados cómodamente, escuchan un extracto de la “Sinfonía de los juguetes” de L. Mozart. Guiados por el docente, los estudiantes la comentan, relacionándola con experiencias, sensaciones o impresiones personales. Podrán descubrir e identificar sonidos que corresponden a juguetes.

Observaciones al docente

Si esta audición se realiza al principio del año, se sugiere controlar el tiempo de escucha de modo que los estudiantes no se cansen (1 a 2 minutos). En el caso específico de la Sinfonía de los juguetes, se podría permitir que comenten, jueguen o se sientan juguetes y se desplacen libremente por la sala como tales.

Otra posibilidad es escuchar un trozo corto de obras como la "Badinerie" de la suite n° 2 en si menor para flauta y orquesta de J.S. Bach o el "Gallop" del ballet "Giselle" de A. Adam, música con la cual también se pueden expresar corporalmente.

6. El docente invita a los estudiantes a escuchar música para bailar como por ejemplo "El twist del mono liso" de M. E. Walsh, "Refalosa de la lunita" del grupo Zapallo, entre otros. Una vez que lo escuchan, identifican el baile y comparten experiencias con respecto a cómo se baila. El docente podrá ayudar también con ideas. Se invita a los estudiantes a ponerse de pie y bailar con la canción. © Educación Física y Salud.
7. Los estudiantes se sientan cómodamente a escuchar una canción que narre alguna aventura tales como: "La vaca estudiosa" o "Canción del estornudo" de M. E. Walsh, "Los burritos mexicanos", "El caracol distraído" de M. Andwanter, entre otros. Una vez escuchada la canción comentan libremente y escuchan nuevamente para que los estudiantes puedan dibujar la parte de la canción que más les llamó la atención. Dibujan y pintan mientras escuchan la canción las veces que sea necesario. Luego cuelgan o pegan los dibujos en la pizarra o pared para recrear una exposición. © Artes Visuales.
8. En una próxima oportunidad el docente podrá invitar a los estudiantes a escuchar la canción mientras se pasean por la sala observando los dibujos que ellos mismos realizaron. Luego podrán ordenar las imágenes y crear un "videoclip" ordenándolas e insertándolas en un power point con la ayuda del profesor. Proyectan las imágenes mientras escuchan la canción.

Juegos musicales

9. En un espacio amplio, el docente invita a los estudiantes al "Juego de la estatua". Eligen una postura para ser estatua. El profesor les contará que estas estatuas son mágicas ya que si suena un instrumento musical ellas se pueden mover y bailar pero si deja de sonar tienen que volver a su posición original.
Con un instrumento como una pandereta o unas claves, el docente improvisa de modo que los estudiantes se desplacen libremente, quedando inmóviles cuando deje de tocar. © Educación Física y Salud.

Observaciones al docente

Previo a realizar actividades en las cuales los estudiantes se deben desplazar es conveniente realizar algunas actividades preparatorias a modo de dejar ciertas normas claras. Se sugieren las siguientes actividades:

- A una señal, por ejemplo un aplauso, los estudiantes se ponen de pie desde sus asientos. Si se dan dos aplausos, se sientan.
- El docente pide a los estudiantes levantarse de sus asientos y formarse en una fila del modo más silencioso posible. Se reforzará positivamente al que lo logra mejor.
- El docente invita a los estudiantes a desplazarse por la sala libremente. La única regla es que no pueden topar a ningún compañero (con ello toman conciencia que se pueden desplazar sin invadir el espacio del otro).

Se recomienda dedicar un tiempo a esta preparación que se presentará siempre como juego, de modo que cuando se realicen actividades de audición con desplazamiento, los estudiantes ya estén habituados y la novedad no sea conocer el espacio sino realizar la actividad.

10. Una vez que los estudiantes dominan el juego anterior, el docente puede incorporar variaciones que deben ser reflejados por el movimiento de los estudiantes. Por ejemplo:
 - con sonidos fuertes, los estudiantes se desplazan con los brazos estirados y con sonidos suaves los encogen
 - con sonidos fuertes se paran en puntillas y con sonidos suaves se agachan

- con un solo sonido se paran en un pie y con varios saltan en dos pies
- con un solo sonido toman de la mano al compañero más cercano y con varios giran sobre sí mismos.

11. El profesor invita a los estudiantes a jugar a “Ha llegado carta musical”. Con el mismo esquema del juego tradicional, el docente da indicaciones de producir sonidos con su cuerpo, con instrumentos musicales, objetos sonoros, movimientos, etcétera.

Ejemplo:

Profesor: ¡Ha llegado carta!

Estudiantes: ¿Para quién?

Profesor: “Para los que están cambiando los dientes”, “para los niños/niñas”, “para los que tienen el pelo corto”, “para los que tienen hermanos”, etcétera.

Estudiantes: ¿Qué dice?

Profesor: “Que hagan un sonido con los pies”, “que hagan un sonido con las manos”, “que rujan como león”, “que píen como pajaritos”, etcétera.

Estudiantes: (realizan el sonido)

Esta misma actividad se puede realizar a través de la canción “Si yo fuera” del Conjunto Pro música de Rosario.

Observaciones al docente

Es muy recomendable contar con un espacio amplio para moverse en la sala de clases. Si no se cuenta con espacio suficiente, se puede buscar algún lugar como un corredor o usar el patio. Los espacios abiertos tienen la desventaja que los estudiantes se desconcentran muy rápidamente y además se deberá poner la música muy fuerte, con lo cual se tiende a desvirtuar el sonido.

Si se puede estar en la sala, se recomienda que los estudiantes se saquen los zapatos para tener más liviandad de movimiento, harán menos ruido y escucharán mejor la música.