

# Ejemplos de actividades

## OA\_3

**Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:**

- › novelas
- › otros

## OA\_4

**Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:**

- › interpretando el lenguaje figurado presente en el texto
- › expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto
- › determinando las consecuencias de hechos o acciones
- › describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto
- › explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia
- › comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno

1

### Recomendaciones

Los estudiantes escriben una recomendación para una novela que han leído fuera de clases y sugieren a qué compañero le gustaría leerla, dando al menos dos razones. Intercambian sugerencias, asegurándose de que cada uno reciba una de una novela que no ha leído antes. El docente da un par de semanas para que los alumnos lean la novela que les fue recomendada y les pide que escriban un párrafo en el cual resuman la parte que más les llamó la atención y que la ilustren. A fin de mes, el profesor recibe los trabajos de los estudiantes y publica los mejores en el diario mural del curso.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 16.

2

### Descripción de un personaje

Luego de la lectura de un capítulo o fragmento de la novela que están trabajando en clases, los estudiantes escogen a un personaje para describirlo. Anotan las características del personaje que son más relevantes para el desarrollo de la historia y las ejemplifican con citas del texto. Luego lo comparan con alguien a quien conozcan, explicando en qué aspectos son similares. Para finalizar, señalan por qué escogieron a ese personaje.

3

### Síntesis de cada capítulo

Luego de leer y comentar un capítulo de la novela trabajada en clases, los estudiantes hacen una síntesis con las ideas centrales. Pueden realizar resúmenes escritos, una historieta que recoja las principales acciones, una actuación o radioteatro, u otras alternativas que permitan elaborar lo leído.

4

### Visualización del ambiente

Los estudiantes seleccionan oraciones de la novela leída en clases en que se describa el ambiente en que transcurre la acción. A partir de ellas, elaboran un collage con fotos y recortes de revistas y luego escriben una descripción con sus propias palabras. Exponen sus trabajos en la sala. Esta actividad se puede hacer también para retratar la época del relato.

5

### Relación entre el espacio y las acciones

El profesor selecciona un pasaje de la novela leída en clases en el que se describa el lugar donde transcurre la acción y lo lee a los

estudiantes. Luego pide que respondan qué acciones de la novela no podrían haber sucedido si la historia se hubiera desarrollado en un espacio diferente.

## 6

### Época del relato

Los estudiantes seleccionan un capítulo de la novela comentada en clases y lo reescriben, situando la acción en una época diferente. Por ejemplo, si leen un relato que transcurre en la actualidad, lo narran como si sucediera en el futuro o en el pasado. El docente pide a algunos alumnos que compartan su escrito y aprovecha esta instancia para discutir con el curso cómo la época influye en el desarrollo de las acciones y en las características de los personajes.

## 7

### Comentar una novela

Luego de leer la novela seleccionada por el docente para trabajar en clases, el curso se organiza en grupos para comentarla. A cada grupo, el profesor entrega una indicación para discutir. Por ejemplo, si se trata de *Harry Potter y la piedra filosofal*:

- › Compare a Harry Potter y a Draco Malfoy. Explique cómo los orígenes de ambos personajes influyen en su forma de ser y describa las características que más intervienen en las decisiones de cada uno. Identifique las motivaciones de cada personaje y describa las actitudes que adopta cada cual para lograr sus propósitos.
- › Compare su escuela con el colegio Hogwarts: ¿qué problemas comparten los estudiantes de Hogwarts con los alumnos de una escuela como la suya? ¿Cómo influye la magia en empeorar o solucionar esos problemas?
- › Explique por qué el primer encuentro cercano entre Harry Potter y Dumbledore se realiza en la sala prohibida donde se encuentra el espejo de Oesed. Considere las siguientes preguntas: ¿qué características de ambos personajes se muestran en este encuentro? ¿Por qué cree usted que Dumbledore no castiga a Harry, aun cuando este se encontraba en una sala prohibida para los estudiantes? ¿Qué aprende Harry con la ayuda de Dumbledore en ese momento?
- › ¿Qué nos dice el episodio del sombrero seleccionador acerca de Harry Potter? Tomando en cuenta lo que sucede en la novela, ¿es más importante el destino que la voluntad humana? Justifique su respuesta.

El docente guía a cada grupo en la discusión de las preguntas y, una vez que terminan, le pide a un representante que comparta las reflexiones de su grupo con el resto de la clase. Los demás contribuyen con sus opiniones y, por medio del diálogo y las preguntas, el profesor guía a los estudiantes para que entre todos construyan una interpretación de la novela.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 26.

## OA\_16

---

**Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.**

**1**

### Comentarios sobre una novela

Una vez que los estudiantes han leído y comentado una novela en clases junto con el docente, escriben un comentario en el que desarrollan algún aspecto de la novela que les pareció interesante: pueden analizar un personaje en profundidad, relacionar el conflicto de la novela con alguna experiencia o hecho conocido, comparar el texto con otro libro o con la versión cinematográfica, etc. En sus comentarios, los alumnos recogen los aportes de sus compañeros que sirvan para complementar sus propias ideas y consideran los apuntes tomados en clases.

**2**

### Comentarios sobre una obra vista

El docente selecciona una obra de teatro breve que esté en formato audiovisual o, idealmente, lleva a los estudiantes a ver una representación a un teatro. Previamente ha preparado una guía con preguntas que analizan diferentes aspectos de la puesta en escena y el contenido de la obra. Antes de ver el montaje, conversa con ellos sobre el tema, los personajes, la acción principal y el autor de la pieza. Después de ver la obra, los alumnos escriben un comentario en el que consideran al menos dos preguntas de la guía y destacan un elemento de la puesta en escena que llamó su atención. Para finalizar esta actividad, el docente pide a algunos estudiantes que compartan sus comentarios con el resto de la clase y toma sus aportes como punto de partida para profundizar en la comprensión de la obra.

**3**

### Escritura de párrafos breves

Luego de haber visto una obra de teatro, los estudiantes analizan el actuar de uno de los personajes y reflexionan si están de acuerdo o no con lo que hizo. Escriben en su cuaderno un texto de dos párrafos: en el primero presentan el personaje y describen su proceder y en el segundo párrafo expresan su opinión sobre las acciones y las decisiones del personaje. Esta actividad también se puede realizar luego de la lectura de una novela.

**4**

### Comentario periodístico

El docente propone a los estudiantes una actividad en la que escriben un comentario para un diario comunitario sobre una novela, película u obra de teatro que hayan visto recientemente y que haya llamado su atención. En su comentario, los alumnos deben indicar de qué se trata la obra, describir algún aspecto que atraiga la curiosidad del lector y dar al menos dos razones de por qué vale la pena conocerla. El profesor les recuerda que deben tener en cuenta que su lector no ha leído o visto el texto y que, por lo tanto, deben darle antecedentes necesarios para que

comprenda lo que está escrito, procurando no revelar información que el lector querrá descubrir por sí mismo. También indica que el periódico para el cual escriben es formal, por lo que deben cuidar su registro y su vocabulario. Para finalizar esta actividad, el docente selecciona los mejores comentarios para crear un diario cultural con ellos y lo enseña al resto de la comunidad escolar. Otra alternativa para difundir los textos es crear un boletín para enviar por correo electrónico o un blog que se actualice con diversos comentarios de manera periódica.

## OA\_18

**Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.**

**Durante este proceso:**

- > desarrollan las ideas agregando información
- > emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado
- > releen a medida que escriben
- > aseguran la coherencia y agregan conectores
- > editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación
- > utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)

### 1

#### Pauta de revisión

El docente entrega a los estudiantes una pauta que les permita revisar y mejorar sus comentarios antes de entregar la versión definitiva. La pauta considera aspectos de calidad de las ideas, redacción y vocabulario que los estudiantes revisan con atención. Puede considerar preguntas que guíen el trabajo de los alumnos; por ejemplo:

- > ¿Me falta incluir algún dato necesario para que el lector comprenda lo que quiero transmitir?
- > ¿Puedo incluir algún ejemplo o un dato interesante que llame la atención del lector?
- > ¿Hay alguna idea que no se relaciona con el tema que quiero comunicar y, por lo tanto, sería mejor omitir?
- > ¿Hay oraciones que no se entienden y que debo reescribir de otra manera?
- > ¿Falta agregar conectores que ayuden al lector a relacionar las ideas?
- > ¿Qué palabras repetidas puedo reemplazar por otros términos o expresiones?

### 2

#### Edición conjunta

Los estudiantes intercambian sus comentarios y marcan con un círculo de color todos los errores de ortografía y los problemas de puntuación que encuentren en el texto del compañero, sin anotar cómo se escriben correctamente. Luego se devuelven sus escritos y cada uno corrige los problemas señalados por el compañero y los que cada uno encuentra, revisando sus apuntes de ortografía y gramática o buscando en el diccionario la forma correcta de escribir una palabra. Una vez que han terminado de editar, realizan una versión final de sus textos cuidando los aspectos de diagramación y presentación.

#### 📌 Observaciones al docente:

*Es conveniente que el profesor oriente a los estudiantes, por medio del modelado y la práctica guiada en el proceso de escritura, especialmente en la revisión. Para evaluar la manera en que los alumnos revisan sus textos, es conveniente que pida a algunos que modelen*

*al resto de la clase el proceso que siguieron. De esta forma, podrá comprobar si los alumnos detectan correctamente los problemas del texto y saben cómo los pueden solucionar.*

*El trabajo de edición se realiza de manera más eficiente si el texto ha sido escrito en un procesador de textos, ya que los estudiantes pueden corregir sin necesidad de escribir todo de nuevo. Como no es posible realizar todos los trabajos de escritura en un procesador, es conveniente que el profesor organice al menos una actividad de escritura al semestre en que los alumnos se familiaricen con las herramientas que ofrecen estos programas.*

## OA\_22

---

**Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando las reglas ortográficas aprendidas en años anteriores, además de:**

- › uso de c-s-z
- › acento diacrítico y dierético

**1**

### Repaso de las reglas de acentuación general

El docente escribe en el pizarrón varias palabras agudas, graves y esdrújulas, sin marcar si llevan o no tilde. Luego pregunta a los alumnos cuáles de ellas van con tilde y cuáles no, y les pide que fundamenten sus respuestas de acuerdo a la ley de acentuación general. Si los estudiantes no las dominan, realiza un breve repaso de las reglas y les indica que confeccionen una tarjeta en la que escriban las reglas con ejemplos ilustrativos, para que la consulten cada vez que tengan una duda.

**2**

### Acento dierético

El docente escribe palabras que contienen hiatos y diptongos. Luego explica cómo se acentúan estas palabras. Los estudiantes escriben las reglas con ejemplos de cada una en sus cuadernos, para consultarlo en caso de dudas.

**3**

### Acento diacrítico

El profesor enseña a los estudiantes las palabras que se tildan según la regla del acento diacrítico y explica que esta regla sirve para diferenciar algunas palabras que se escriben igual, pero tienen significados distintos. Para esto, entrega la siguiente tabla que completa junto con los estudiantes:

	Tipo de palabra	Ejemplos		Tipo de palabra	Ejemplos
de	preposición		dé	verbo (dar)	
el	artículo definido		él	pronombre personal	
mas	conjunción adversativa		más	adverbio	
mi	adjetivo posesivo		mí	pronombre personal	
se	pronombre personal		sé	verbo (saber)	
si	conjunción		sí	adverbio de afirmación	
te	pronombre personal		té	sustantivo	
tu	adjetivo posesivo		tú	pronombre personal	
aun	adverbio (no se puede sustituir por todavía)		aún	adverbio (se puede sustituir por todavía)	

Una vez que completan la tabla, les explica que todos los monosílabos (palabras de una sílaba) que no tengan más de un significado se escriben sin tilde, por ejemplo, vio, ti, fe, etc. Luego dicta a los estudiantes oraciones que contengan pares de palabras monosílabas con y sin acento diacrítico para que los estudiantes comprendan la diferencia que aporta la tilde; por ejemplo: “¿Te preparo un té?”, “A mí me cae bien mi vecino”, “Dile que te dé de lo que le mandé”. Juntos las revisan en el pizarrón al finalizar el dictado. Posteriormente pide a los alumnos que creen otras oraciones en que se revele el significado de estas palabras y verifica si aprendieron a tildarlas correctamente.

#### 4

##### Uso de c-s-z

El docente enseña las principales reglas de uso de c-s-z y da ejemplos de palabras que los estudiantes puedan encontrar en sus lecturas o usar en sus escritos. Luego de copiarlas del pizarrón, el docente les dicta un texto que las incluye e identifica cuáles son las que generan mayor dificultad. Pide a los estudiantes que generen un truco mnemotécnico para recordar las palabras en las que más se equivocan, usando imágenes, rimas o frases como “la z se cambia en c antes de i o e”. Luego les pide que revisen un texto escrito por ellos, se fijen en todas las palabras que contienen el sonido /s/ representado por c-s-z y las corrijan a la luz de la regla aprendida.

## 5

**Corrección de la ortografía literal en los textos de los estudiantes**

El docente entrega a los estudiantes un texto con muchas faltas de ortografía, escrito por un alumno de años anteriores o de un curso paralelo. Encarga a un estudiante que haga una lectura del texto en voz alta, y pide a los demás que anoten cada vez que el lector duda o se demora en una palabra y que identifiquen con un color las faltas de ortografía del texto. Luego analizan entre todos cómo la lectura de un texto con faltas se hace más difícil de comprender y seguir con fluidez.

Para concretar el trabajo, realizan el mismo ejercicio con textos escritos por ellos mismos, intercambiando entre pares.

## OA\_24

**Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:**

- › relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos
- › extrayendo y registrando la información relevante
- › formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra
- › comparando información dentro del texto o con otros textos
- › formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado

## 1

**Toma de apuntes de un documental**

El docente selecciona un documental en el que se explica algún tema relacionado con la novela leída en clases (por ejemplo, si leyeron *Sadako y las mil grullas de papel* de Eleanor Coerr, les muestra un documental sobre la bomba atómica que sea apropiado a su edad). Prepara un organizador gráfico que tenga escritos los temas que se abordan en el video. Mientras ven el documental, el docente se detiene para que los alumnos completen el organizador con la información que va apareciendo. Luego les pide que elaboren un comentario de un párrafo en el que den su opinión sobre alguna idea del documental e incluyan información del organizador gráfico para ejemplificarla.

## 2

**Comentar un cortometraje**

El docente selecciona un cortometraje que se relacione con algún tema de clases o que aborde un problema que dé pie a una discusión con los estudiantes. Guía un comentario del cortometraje a través de preguntas. Por ejemplo, si ven *French roast* de Fabrice O. Joubert, discuten en torno a las siguientes preguntas:

- › ¿Qué impresión dan los personajes al comienzo del cortometraje y cómo cambia esa impresión al final de la historia?
- › ¿Qué acciones o hechos hacen que el espectador cambie su visión de los personajes?
- › ¿Qué lección le enseña el mendigo al oficinista?
- › ¿De qué problema nos habla el cortometraje?

A partir de cada pregunta, el docente guía a los estudiantes para que profundicen en diversos aspectos de la historia y justifiquen sus comentarios.

## 3

**Comparar una película con una novela**

El docente selecciona una película basada en la novela trabajada en clases. Por ejemplo, *Harry Potter*, *Charlie y la fábrica de chocolates*, *Desperaux*, *Heidi*, *La princesa prometida*, entre otras. Luego dirige una discusión en la que los estudiantes comentan la película. Para esto, les plantea preguntas que permitan a los alumnos reflexionar sobre lo visto y compararlo con la novela. Por ejemplo, puede hacer preguntas como:

- › Identifique las diferencias en la historia que presenta la película con respecto a la novela ¿por qué cree que el director de la película no la hizo igual al libro?
- › ¿Considera que los personajes reflejan lo que se dice de ellos en la novela? Justifique su opinión con ejemplos.
- › ¿Qué versión le gustó más y por qué? Dé al menos dos razones para justificar su respuesta.

Además de estas preguntas, el docente elabora otras que permitan comparar cómo se abordan aspectos específicos de la historia en la película y en la novela.

## OA\_25

---

### **Apreciar obras de teatro, películas o representaciones:**

- › **discutiendo aspectos relevantes de la historia**
- › **describiendo a los personajes según su manera de hablar y de comportarse**

## 1

**Analizar una obra teatral**

Los estudiantes asisten a una representación teatral o ven un video de alguna obra de teatro seleccionada por el docente. Luego, este guía una conversación grupal en la que analizan el conflicto en que participan los personajes. A continuación, describen al protagonista, al antagonista y a los personajes secundarios. El profesor organiza el trabajo en grupos y les encarga que preparen una descripción oral del personaje asignado, en la que:

- › imitan su forma de hablar
- › describen su forma de actuar
- › relacionan al personaje con la acción principal

## 2

**Reseña de una obra de teatro**

Los estudiantes se organizan en grupos y realizan un folleto que publicite la obra que acaban de ver. Como portada del folleto hacen un dibujo de la escena que más les gustó y luego completan las siguientes secciones:

- › reseña de la obra: resumen el conflicto en que se encuentran los personajes
- › producción: comentan aspectos del vestuario, la actuación, la escenografía y el sonido de la obra que sean atractivos para el lector

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 16.

## 3

**Motivación a la lectura de una novela mediante un video corto**

El docente muestra a los estudiantes un video corto sobre la próxima novela que leerán. (Puede encontrar varias sinopsis de novelas en la página web [www.veoleo.org](http://www.veoleo.org)). Entre todos, comentan lo que el video les sugiere. El profesor puede guiar el diálogo con algunas preguntas, por ejemplo:

- › De acuerdo con lo que se muestra en el video, ¿de qué cree que se tratará la novela?
- › ¿Qué elementos del video llaman la atención sobre lo que pasará?
- › ¿Qué historia crearían ustedes a partir de un video como este?

## OA\_26

**Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:**

- › **manteniendo el foco en un tema**
- › **aceptando sugerencias**
- › **haciendo comentarios en los momentos adecuados**
- › **mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto**
- › **fundamentando su postura**

## 1

**Informarse para dialogar y resolver tareas**

El docente divide a los estudiantes en grupos y a cada uno le entrega una pregunta para que la discutan y elaboren una respuesta común. Los alumnos buscan información en la biblioteca e internet y dialogan para resolver la pregunta planteada por el profesor. Es conveniente seleccionar temas que se relacionen con algún aspecto de la novela que leerán en clases, de manera que esta actividad sirva para enriquecer la lectura. Por ejemplo, antes de leer *Harry Potter y la piedra filosofal*, el docente propone a los estudiantes preguntas como las siguientes:

- › Averigüe qué es la piedra filosofal y luego responda: ¿qué haría usted si tuviera este objeto en su poder?
- › Averigüe cómo se llama en la mitología griega el perro de tres cabezas y cuál es su trabajo; luego responda: si tuviera que enfrentarse con este perro, ¿qué arma elegiría y por qué?
- › Averigüe quién fue Nicolas Flamel y por qué se hizo tan conocido, luego responda: ¿qué personaje de la historia de Chile comparte alguna característica con Nicolas Flamel?

El docente explica que, al final de la actividad, un representante de cada grupo tendrá que exponer al resto del curso la pregunta que debían resolver, explicar cómo se pusieron de acuerdo (dónde buscaron la información, qué alternativas de respuesta surgieron durante la discusión y cómo se pusieron de acuerdo) y luego, compartir la propuesta que elaboró el grupo para responder la pregunta.

## 2

**Organizarse para realizar un trabajo grupal**

Los estudiantes, organizados en grupos, se ponen de acuerdo para realizar una representación teatral: escogen el texto que quieren presentar (cuento, fábula, leyenda o fragmento de una novela), dividen los roles de cada integrante y designan a un director que se encargará de liderar los ensayos. También determinan lo que cada cual deberá aportar el día de la representación para el vestuario y la escenografía. Si no encuentran consenso

en algún punto, idean una manera para lograr un acuerdo. El docente les indica que, al final de la representación, escogerá a un alumno al azar para que explique cómo se organizaron para realizar la representación.

### 3

#### Lista de frases entregadas por el docente

Antes de realizar un trabajo en grupos, el docente explica a los estudiantes que, para dialogar, es importante tomar en cuenta las opiniones de otros y comprender bien las propuestas de todos. Les explica que hay ciertas frases que se pueden utilizar para indagar más en el pensamiento de otros y para hacer sentir a todos que sus propuestas son válidas. Les entrega una lista con frases como las siguientes para que las usen cuando trabajen con otros:

- › ¿qué agregarías tú a lo que dice x para mejorarlo?
- › ¿estás de acuerdo?
- › ¿en qué puntos estás de acuerdo y en cuáles estás en desacuerdo?
- › ¿en qué punto estarías dispuesto a ceder y qué es fundamental para ti?
- › ¿a quién le podemos pedir la opinión para avanzar en la discusión?

Los estudiantes recurren a estas oraciones para hacer avanzar la discusión en un trabajo grupal o mientras comentan una novela.

### 4

#### Construir la interpretación de una novela

Luego de haber leído una novela en clases, el docente organiza a los estudiantes en grupos y les asigna un tema a cada uno para que desarrollen una interpretación. Por ejemplo, si han leído *Charlie y la fábrica de chocolate* de Roald Dahl, los alumnos discuten en torno a temas como los siguientes:

- › ¿Qué importancia se da en la novela al tamaño, específicamente, a lo pequeño?
- › ¿Con qué características se relaciona en la novela a la riqueza y a la pobreza? ¿Qué personajes representan cada lado?
- › Relacione los castigos que recibe cada niño con el comportamiento que muestran en el relato.

(El profesor puede encontrar más sugerencias de temas en la página web [www.curriculumenlinea.cl](http://www.curriculumenlinea.cl)).

Los estudiantes discuten en torno al tema asignado y luego redactan un comentario en el que expliquen sus conclusiones. El profesor les indica que ejemplifiquen sus afirmaciones con ejemplos del texto, por lo que, durante la discusión, al menos un participante debe tener una copia de la novela.

Esta actividad también sirve para desarrollar los OA 3 y 16.

## OA\_30

---

**Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:**  
› dramatizaciones

1

### Representación teatral

Los estudiantes, organizados en grupos, escogen un texto que deseen adaptar para hacer una representación. Ensayan y preparan su representación con elementos que caractericen a los personajes (vestuario, accesorios, objetos característicos, etc.). Una vez que han memorizado los diálogos, representan sus parlamentos, mostrando las características de los personajes mediante la entonación, los gestos y la manera de hablar y de moverse.

2

### Juicio a un personaje

Los estudiantes se organizan en grupos y escogen a un personaje de la novela leída en clases que les parezca interesante para enjuiciar por sus acciones. Luego reparten los roles para representar un juicio al personaje escogido: uno hace el rol del personaje, otro es el abogado defensor, otro el acusador y los otros pueden representar a los demás personajes de la novela que actúan como testigos. Preparan sus acusaciones respectivas y realizan el juicio. Elaboran las preguntas, las respuestas, los testimonios y la decisión del jurado.

❗ **Observaciones al docente:**

*Para trabajar el lenguaje paraverbal y no verbal en las representaciones, es necesario que el profesor presente diversos modelos a los estudiantes y los retroalimente en los ensayos. Por medio de un ejemplo, les muestra cómo la entonación, los gestos y las posturas crean un efecto en la audiencia y, por lo mismo, son elementos indispensables para transmitir las características o los estados de ánimo de los personajes.*