

## Actividades sugeridas del programa

### 1. Ponerse en el lugar de los personajes

Antes de leer un cuento el docente pide a los alumnos que, durante la lectura, se fijen especialmente en los sentimientos de los personajes. Los estudiantes leen en silencio y, cuando han terminado, el profesor pregunta si alguna vez se han encontrado en una situación similar a la leída y, si es así, que expliquen cómo actuaron y qué sintieron, y que comparen esto con el cuento, detallando similitudes y diferencias entre su reacción y la de los personajes.

### 2. Ubicación de los lugares donde ocurren los cuentos (® Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

El docente selecciona cinco cuentos, leyendas o mitos que se desarrollan en diferentes lugares geográficos. Los estudiantes se organizan en grupos y cada grupo lee un cuento por turnos. Luego ubican en el planisferio los lugares mencionados y, con la ayuda de un manual de geografía, un atlas u otras fuentes, cada grupo recopila datos acerca del país que le tocó. A continuación relacionan lugares, hechos o costumbres descritas en el texto con la información investigada. Finalmente, elaboran un afiche que sintetice e ilustre el trabajo para pegarlo en la pared de la sala.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 13

de los objetivos a trabajar a lo largo del año.

### 3. Investigación sobre la cultura retratada en un texto leído

El docente selecciona un cuento, leyenda, mito o fábula en el que se describen costumbres propias de una cultura diferente a la propia. Lee el texto con los estudiantes y comenta con ellos cómo esas costumbres se plasman en el texto. Luego pide a los alumnos que escriban un cuento, tomando como punto de partida una práctica propia de su cultura; por ejemplo, hacer una minga. Los alumnos, tomando como modelo el cuento leído, elaboran un conflicto en el que esta costumbre juegue un rol importante (por ejemplo, mientras trasladan una casa, la corriente del agua casi se la lleva).

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 14.

### 4. Descripción de los personajes principales

Los estudiantes seleccionan dos personajes de un cuento o una leyenda leídos en clases. Señalan las características físicas, usando las mismas palabras que aparecen en el texto y, además, agregan características psicológicas que no aparezcan explícitamente, pero que se puedan deducir de las acciones de los personajes. Explican cómo infirieron cada característica. Por ejemplo: "Se puede decir que José era perseverante, porque aunque todos los días tocaba el timbre de la casa de sus vecinos y nadie le abría, continuó haciéndolo durante varias semanas, hasta que un día alguien respondió a su llamado".

### 5. Comparación de autores de textos narrativos

El docente entrega o proyecta al curso dos textos relacionados y les pide que completen una tabla comparativa en sus cuadernos. En parejas o tríos, discuten cómo aparece cada aspecto en las narraciones y lo ponen por escrito. Una vez hecha la reflexión grupal, se pueden compartir las conclusiones con toda la clase, ampliando los comentarios para cada relato y debatiendo sobre los aspectos analizados. Sugerencias de textos y preguntas para trabajar:

Personajes: fábulas de Esopo y cuentos de Grimm sugeridos en la unidad. ¿Cómo son los personajes de estos relatos? ¿En qué aspectos se diferencian? ¿En qué aspectos se parecen?

Ambiente: *Cómo el rinoceronte consiguió su piel* y *El pequeño elefante* de Rudyard Kipling con *El pequeño escribiente florentino* y *De los Apeninos a los Andes* de Edmundo de Amicis. ¿Qué ambiente se representa en cada texto? ¿En qué se diferencian estos lugares? ¿Tienen aspectos similares? ¿En qué influye el lugar en las acciones que realizan sus personajes?

Tema: *Los tontos de Chelm* y *la carpa estúpida* (*Cuentos judíos de la aldea de Chelm* de Isaac Bashevis Singer) y "Episodio de los molinos de viento" (*Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes). ¿Cuál

es el tema del que está hablando cada autor en su texto? ¿Por qué eligió cada autor este tema? ¿Qué quería transmitir? ¿Se relacionan estos temas en algún sentido? ¿En cuál? ¿En qué se diferencian?

## **6. Identificación de expresiones de lenguaje figurado**

Para explicar el concepto "lenguaje figurado", el docente presenta a los estudiantes una selección de expresiones presentes en el habla cotidiana. A partir de ejemplos como "andar como avión" y "hacerse la mosca muerta" (se pueden buscar otros en diccionarios de chilenismos, en la prensa o en internet), les explica cómo se puede comunicar un mensaje sin decirlo directamente. Como actividad, les pide que anoten bajo cada frase lo que quiere decir. A continuación, les pide que busquen expresiones de ese tipo entre sus amigos, familiares y conocidos y que las traigan como tarea con su significado.

## **7. Parfraseo de expresiones de lenguaje figurado**

Los estudiantes leen un texto, identifican en él las expresiones en que se usa lenguaje figurado y las subrayan. Luego, en parejas reemplazan estas expresiones, creando oraciones en que se muestre el significado denotativo. A continuación, se turnan para leer en voz alta, compartiendo con el resto del curso la nueva versión del texto. Para finalizar, comparan oralmente las diferencias que percibieron al leer el primer y el segundo texto.