**Actividades Sugeridas**

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJETIVO DE APRENDIZAJE OA\_1** | **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD** |
| **Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos** | **4.**  Las y los estudiantes observan esculturas insertas en la naturaleza, de Paul Shanga y Mario Irarrázaval, y las comentan con la guía del o la docente con preguntas como:  **>** ¿Qué les llama la atención de estas esculturas?  **>** ¿En qué se parecen las esculturas?  **>** ¿En qué se diferencian las esculturas?  **>** ¿Qué relación se establece entre la naturaleza y las esculturas?  **>** ¿Qué lugar natural elegirían para instalar una escultura?, ¿por qué?  Luego observan esculturas en parques y jardines de distinto origen y diferentes épocas y dialogan acerca de estas, con la guía del o la docente con preguntas como:  **>** ¿Hay diferencias entre una obra en medio de la naturaleza y crear un parque o jardín especial para exponer esculturas?, ¿cuáles?  **>** ¿Qué elementos tienen en común las esculturas que observan en los parques en cuanto a tamaño y materiales?  **>** ¿Creen que fueron especialmente creadas para estar al aire libre o bajo el mar?, ¿por qué?  **>** ¿Qué cambiarían de los parques observados?, ¿por qué?  El o la docente plantea el desafío de crear una representación tridimensional gigante de un parque de esculturas como grupo curso. Para esto:  **>** Se ponen de acuerdo como curso y seleccionan un lugar cercano al establecimiento para desarrollar su trabajo. Luego se reúnen en grupos y sacan fotografías o dibujan croquis del lugar y averiguan sus medidas (pueden ser aproximadas).  **>** Basados en las esculturas observadas desarrollan ideas por medio de bocetos y/o textos para elaborar esculturas para su parque, seleccionando materiales y procedimientos.  **>** Como curso se ponen de acuerdo y se asignan por grupo la construcción de un sector de la representación tridimensional de su parque, usando cartones, pinturas y papeles de colores, entre otros.  **>** Construyen la representación tridimensional y evalúan las ideas planteadas por los grupos en relación con la idea de un parque de esculturas de creación colectiva.  **>** Construyen las esculturas usando las ideas, la selección de materiales y procedimientos seleccionados y considerando un tamaño acorde y proporcional a los otros elementos de la representación tridimensional.  Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:  **>** Escriben un texto explicativo de sus trabajos visuales, indicando sus propósitos expresivos y justificando la materialidad escogida.  **>** Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan con la guía del o la docente.  **>** Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con la relación entre propósito expresivo y materialidad.  Reflexionan y responden frente a su maqueta. Para esto: **>** La exponen evaluando fortalezas y elementos a mejorar en relación con la utilización de la materialidad y lenguaje visual en función del reto creativo.  **>** Exponen su parque de esculturas en algún lugar del establecimiento.  **Matemática. R.**  ***Observaciones a la o el docente:*** *Dado que esta actividad, además de los aprendizajes propios de la asignatura, promueve la resolución de problemas como el cálculo de proporciones, se sugiere un trabajo conjunto con el o la profesora de Matemática, indagando –entre otros aspectos- los conocimientos previos de alumnos y alumnas en estos ámbitos.*  *Para que las y los estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de su trabajo visual se pueden hacer preguntas como:*  ***>*** *¿Qué elementos o significados de la escultura que usé como referentes están presentes en mi trabajo?*  ***>*** *¿Qué quise expresar con mi escultura?*  ***>*** *¿Por qué elegí esos materiales?*  ***>*** *¿La selección de materiales y la manera de trabajarlos ayudan a mi propósito expresivo?*  ***>*** *¿Las líneas, colores, formas y texturas presentes en mi trabajo ayudan a mi propósito expresivo?*  ***>*** *¿Se podría instalar mi escultura en el parque que planeamos como curso?*  ***>*** *¿Dónde la ubicaría?, ¿por qué?*  ***>*** *¿Cuáles son las fortalezas de mi trabajo y del curso?*  ***>*** *¿Le modificaría algo a mi trabajo con el fin de mejorarlo* |