**Actividades Sugeridas**

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJETIVO DE APRENDIZAJE OA\_1** | **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD** |
| **Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.** | **3.**  Los y las estudiantes conversan acerca del mundo de las y los adultos, guiados por el o la docente, y responden preguntas como las siguientes:  **>** ¿En qué nos diferenciamos de las y los adultos, además del aspecto físico?  **>** ¿Qué implica convertirse en una persona adulta?  **>** ¿Qué responsabilidades tienen las personas adultas, que nosotros no tenemos?  **>** ¿Qué roles cumplen las personas adultas con respecto a nosotros y nosotras?  **>** ¿Qué roles cumplen las y los adultos con respecto a la sociedad?  **>** ¿Qué ocurre cuando las y los adultos no cumplen sus roles con responsabilidad?  Escriben un texto acerca de sí mismos y de lo que desean ser como adultos, y luego comparten sus expectativas en grupos pequeños.  Observan esculturas de personas de diferentes épocas e interpretan sus temas y significados, y guiados por el o la profesora, responden preguntas como las siguientes:  **>** ¿Qué sensaciones, emociones o sentimientos les despiertan estas esculturas? ¿Por qué?  **>** ¿Qué temas están representados en estas obras?  **>** ¿Qué expresan o nos comunican estas esculturas?  **>** Las esculturas femeninas y las masculinas, ¿comunican lo mismo? ¿Por qué?  **>** ¿Qué implica que hombres y mujeres seamos diferentes?  **>** ¿Cuáles de las esculturas observadas les parecen más femeninas o masculinas, y por qué?  En grupos, desarrollan el desafío creativo de realizar una escultura que represente lo femenino o lo masculino, a partir de las siguientes actividades:  **>** Desarrollan al menos dos ideas a través de bocetos sobre el tema e indican materiales, herramientas y procedimientos para el desarrollo de su escultura (Los bocetos pueden ser representaciones tridimensionales de las esculturas).  **>** Comparten con sus pares sus ideas y seleccionan uno de sus bocetos, los materiales, herramientas y procedimientos.  **>** Realizan su escultura basada en los bocetos usando los materiales, herramientas y procedimientos seleccionados.  Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales, a partir de lo siguiente:  **>** Escriben un texto explicativo de sus trabajos visuales, indicando sus propósitos expresivos y justificando por qué su escultura representa la masculinidad o femineidad, respectivamente.  **>** Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan guiados por el o la docente.  **>** Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo y la materialidad.  **Orientación. R.**  ***Observaciones a la o el docente:*** *Al igual que la anterior, esta actividad es relevante, pues, además del aprendizaje propio del área de artes Visuales, promueve el crecimiento personal y el fortalecimiento de la identidad. Por tal razón, se sugiere que el diagnóstico de aprendizajes previos y la organización del trabajo se desarrollen en vinculación con el o la Para que los y las estudiantes desarrollen el texto explicativo acerca de su trabajo visual, el o la docente puede hacerles preguntas como las siguientes:*  ***>*** *¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?*  ***>*** *¿Por qué elegiste esos materiales?*  ***>*** *¿ayudan a tu propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?*  ***>*** *¿ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?*  ***>*** *¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?*  ***>*** *¿Modificarías algo de tu trabajo con el fin de mejorarlo?* |