

Inicio:

1. Se espera que los estudiantes reflexionen sobre sus aprendizajes previos:

- El ensayo se caracteriza por ser un escrito en prosa, que se refiere a ideas o hechos reales y cuyo propósito es la manifestación de una postura personal de parte de su autor.
- El interlocutor comprenderá mejor el tema de un texto si la organización de las ideas se presenta de manera lógica y clara a través de una correcta redacción. Los mecanismos de cohesión textual tales como conectores y una adecuada puntuación contribuyen en este sentido.
- La manifestación de opiniones y puntos de vista personales es fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y para una convivencia democrática, además es una herramienta de aprendizaje.

Desarrollo:

1. Pág. 106.

1. Descubre que todo lo que creía como real, era una ilusión, un engaño.

2. El velero y el mar simbolizan la posibilidad de descubrir la verdad, el camino hacia la verdad, entre otras interpretaciones que se fundamenten en el video observado.

3. Desconcertado, decepcionado, desengañado. Cualquier alternativa seleccionada por los estudiantes tiene que fundamentarse en acciones o acontecimientos del fragmento de la película.

2. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes puedan establecer una conexión entre el tema de la unidad (el desengaño) y alguna película que hayan visto donde también sea posible observar el desarrollo de esta problemática propia del Barroco, con el fin de que reflexionen sobre la vigencia que podría tener esta visión de mundo en la actualidad.

3. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes respondan a las preguntas formuladas mediante la adopción de una postura personal sobre el tema y la fundamenten con razones coherentes.

4. Se espera que los estudiantes desarrollen sus habilidades de investigación para recopilar información sobre el tema del ensayo que deben escribir, de manera de darle consistencia a las ideas que formularán al respecto.

5. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes cumplan con:

	SÍ	NO
El primer párrafo propone una introducción del tema donde se señala el propósito del ensayo y se explicita la postura adoptada.		
Los párrafos que comprenden el desarrollo incluyen datos, ejemplos y argumentos a favor de la postura propuesta.		
El último párrafo corresponde a una conclusión donde se resumen las ideas centrales y se plantea una reflexión final.		
La organización de las ideas se refiere al tema del desengaño del mundo en la actualidad.		

Cierre:

1. D.
2. C.
3. A.

SOLUCIONARIO / Clase 34

Inicio:

1. El ensayo es un escrito que trata sobre las impresiones personales que el autor tiene sobre algún tema o problemática de la realidad. Tiene un carácter crítico y argumentativo. Incorpora fuentes bibliográficas y citas que sirven para apoyar el punto de vista. Las ideas se organizan en introducción, desarrollo y conclusión.

2. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes reflexionen sobre sus aprendizajes previos. Podrían mencionar los conectores más utilizados como porque, pero, por lo tanto, es decir u otros. Es importante que reconozcan que todos ellos introducen una idea o sentido que puede ser causa, consecuencia, contraste, explicación, etc.

3. a) – c) – b)

Desarrollo:

1. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes cumplan con:

	SÍ	NO
La introducción contextualiza el tema, indicando de qué se tratará el ensayo y su relevancia social.		
La introducción expresa el punto de vista personal sobre el tema.		
La conclusión resume las ideas principales.		
La conclusión plantea una reflexión personal sobre la importancia del tema.		

2. Se espera que los estudiantes incorporen en la redacción del ensayo al menos un conector de cada tipo.

3. Se espera que los estudiantes cumplan con:

	SÍ	NO
El título es pertinente al tema que se aborda.		
El ensayo presenta una reflexión sobre el “desengaño del mundo”.		
El ensayo presenta referencias a hechos, ejemplos y otros textos.		

Cierre:

1. A.
2. D.
3. C.

SOLUCIONARIO / Clase 35

Inicio:

1. El soneto es una composición poética que se origina y desarrolla en Italia durante el siglo XIV. Fue cultivado por los poetas españoles del Siglo de Oro. Está formado por catorce versos endecasílabos (once sílabas) organizados en dos cuartetos (estrofa de cuatro versos) con la misma rima y dos tercetos (estrofas de tres versos) de rima variable.

2. “Siglo de Oro” se denomina al periodo de la historia de la literatura que comprende los siglos XVI y XVII. Si bien España está en el apogeo de su expansión colonial, sufre de un serio estancamiento social. Se destaca por la excelente calidad de las obras literarias creadas por los autores españoles, tales como Santa Teresa de Jesús, Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Lope de Vega y Calderón de la Barca. Durante el Barroco (siglo XVII) predomina una visión pesimista, contradictoria y realista de la vida. El sentimiento de crisis se refleja en el concepto de desengaño. Otros motivos son la vanidad de la vida, la conciencia de la fugacidad y fragilidad, la separación entre la realidad y la apariencia.

3. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes adopten una postura personal y la fundamenten con al menos dos razones coherentes.

Desarrollo:

1. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes puedan aplicar el tópico del tempus fugit en alguna canción conocida, de manera de relacionar sus aprendizajes con un aspecto de su propio conocimiento de mundo.

2. La metáfora alude a que la muerte se concibe como una batalla molesta contra la que el ser humano tiene poco tiempo para luchar.

3. Otras palabras o expresiones que sugieren el significado de muerte son: “mañana será tierra”, “después humo”, “el cerco que me cierra”, “con mis armas me consumo”, “cavan en mi vivir mi monumento”.

4. Pág. 112.

1. Se pueden interpretar como lo efímero de la vida. Pueden relacionarse con el tópico *tempus fugit*, ya que expresan el paso fugaz del tiempo.

2. Los versos que pueden mencionar son los siguientes:

- “¡Fue sueño ayer, mañana será tierra!”, el ayer muestra el pasado lleno de ilusiones y el mañana representa el futuro que será tierra a causa de la muerte que nos lleva a ella.

- “y mientras con mis armas me consumo, menos me hospeda el cuerpo, que me entierra”, el cuerpo aparece aquí perecedero, frágil ante el paso del tiempo y conducente a la muerte.

- “hoy pasa, y es, y fue, con movimiento / que a la muerte me lleva despeñado”, el tiempo es fugaz y conduce indefectiblemente hacia la muerte.

- “cavan en mi vivir mi monumento”, la vida contiene un camino hacia la muerte.

5. Asume una actitud pesimista y resignada, puesto que expresa la fugacidad con la que pasa el tiempo y la vida, pero sabe que no se puede hacer nada para evitarlo y asume su muerte.

6. Está formado por catorce versos endecasílabos (once sílabas) organizados en dos cuartetos (estrofa de cuatro versos) con la misma rima y dos tercetos (estrofas de tres versos) de rima variable. Es posible identificar en los cuartetos la estructura de rima consonante ABBA, donde el primer verso rima con el cuarto y el segundo verso rima con el tercero.

Cierre:

1. C.

2. A.

3. A.

Inicio:

1. El conflicto dramático surge cuando un personaje, al perseguir un determinado objetivo o fin, se ve enfrentado a un obstáculo que dificulta su propósito, lo que genera una pugna entre dos fuerzas que se oponen. Estas fuerzas generalmente se encuentran encarnadas en el protagonista y el antagonista. El conflicto es el motor de toda obra dramática y se constituye como el eje que articula los distintos elementos que la componen (acciones, personajes, motivaciones, tiempo, espacio, etc.). El desenlace del conflicto podrá ser feliz, desgraciado o combinar parcialmente ambos estados.
2. Principalmente el discurso dramático se desarrolla mediante el diálogo de los personajes, también el género dramático emplea las acotaciones, el monólogo y el aparte.
3. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes adopten una postura personal y la fundamenten con al menos dos razones coherentes.

Desarrollo:

1. Pág. 118.

1. Laurencia es aguerrida, luchadora, justiciera; Fernán Gómez es abusador, tirano, violento, traidor.

2. No, porque en esta obra la mujer se ve ultrajada, ha sido desposeída de las características tradicionales del tipo de la dama, es ella misma quien tiene que defenderse.

3. Hay un conflicto entre el pueblo y el comendador, que es considerado un tirano; Laurencia tiene un conflicto entre su deseo de justicia y las normas sociales en relación con la posición de la mujer.

4. Genera un ambiente de tensión y cambios sociales, en tanto se cuestiona el rol de la mujer y la actitud de los hombres en relación con esta. Se pone de relieve la contradicción entre la autonomía de la mujer gatillada por la ineptitud de los hombres y su rol de protectores. Esto tiene como efecto que los personajes que la escuchaban tomen armas y decidan enfrentar a Fernán Gómez.

2. Un cuestionamiento al abuso de poder, tanto en un sentido político como de género.

Porque reflexiona en torno a problemas que siguen teniendo vigencia en nuestra sociedad, tales como el abuso de poder, las diferencias de género y la reivindicación de los derechos de la mujer.

3. Se espera que los estudiantes desarrollen sus habilidades de investigación para buscar información que permita vincular la temática de la obra con otros momentos de la historia en que ha ocurrido un conflicto similar.

4. Se espera que los estudiantes lleguen a la conclusión de que es necesario que el poder se administre con justicia, sin pasar a llevar la dignidad de las personas y que este conflicto se ha repetido a lo largo de la historia, de ahí su importancia.

Cierre:

1. B.
2. D.
3. B.

SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

1. B.
2. A.
3. B.
4. C.