

4°

básico

Aprendo sin parar

marzo

Solucionario

semana

2



manteniendo el orden y los turnos de habla, sin burlarse ni gritar; respeta los turnos de habla y escucha atentamente antes de expresar su opinión.

8. Para el desarrollo de la actividad, considere: el estudiante expresa mediante un dibujo (de técnica libre) su comprensión del texto; demuestra una apropiación de la historia mediante su imaginación, evitando copiar las ilustraciones del texto; el dibujo y el título de este son pertinentes al cuento leído y no presentan información ajena sin relación a la actividad; al momento de compartir el dibujo con sus compañeros de curso, lo hace de manera ordenada y siguiendo las indicaciones del profesor.
9. El estudiante reconoce, a partir del texto y las imágenes, que el propósito de la infografía es informar sobre diversos aspectos de la vida del escritor irlandés Óscar Wilde, autor del cuento leído. Luego responde:
 - a. El texto nos informa sobre quién era Óscar Wilde, cómo fue su vida y su personalidad, para ello presenta diversa información sobre cosas que hizo y el periodo en el que vivió.
 - b. Algunas posibles respuestas son: “aprendí que Óscar Wilde era muy excéntrico para su época, usaba el pelo largo y se vestía llamativamente”; “aprendí que el escritor irlandés fue muy conocido en su época, ya que era un rupturista del modo de pensar de esos años”; “aprendí que el escritor murió muy joven, a los 46 años y que fue un personaje muy importante, que escribió famosos cuentos, obras de teatro y poemas.”
 - c. Las imágenes presentes en la infografía retratan cómo era el escritor físicamente y también como solía vestirse. Algunas posibles respuestas son: “gracias a las imágenes, pude comprender que el escritor se vestía con atuendos inusuales”; “las imágenes muestran la ropa que usaba Óscar Wilde, la cual era muy llamativa”; “las imágenes de la infografía nos muestran lo excéntrico que era el escritor, ya que usaba el pelo largo y trajes muy llamativos”.
10. El estudiante propone a algún escritor o escritora que conozca y del cual quisiera aprender más profundamente. Luego comparte su decisión con sus compañeros y fundamenta su elección con argumentos y opiniones personales, tales como: *quisiera saber qué otros libros ha escrito, en qué época vivió, cómo fue su infancia, qué lo inspiró a escribir*, etc. Durante la actividad respeta los turnos de habla y las elecciones de sus compañeros.

Página 18

1. Los personajes, de izquierda a derecha, son: una sirena, un príncipe, una bruja, una princesa, Caperucita Roja y un lobo.
2. Algunas características que los estudiantes podrían describir son: el género, lugar donde viven, la contextura física, la ropa que visten, sus colores, la edad. Ejemplos: la sirena es joven y ágil, vive bajo el mar y su pelo es largo y azul; la Caperucita roja es una niña pequeña, distraída y alegre, le gustan las flores y el campo.

Página 19

1. Tras la lectura del cuadro informativo, el estudiante imagina y representa un cururo siguiendo las preguntas: *¿dónde viviría?, ¿cómo se movería?, ¿cuál sería su voz?, ¿cómo hablaría?* Un ejemplo de respuesta podría ser: *el cururo vive bajo tierra, se mueve por largos y pequeños túneles; o su voz es chillona, pero habla elegantemente. También: al cururo le gusta cavar, por eso deja muchos montones de tierra; o es un animal pacífico, pero, si lo molestan, puede sacar sus grandes garras.*
2. El estudiante junto a su grupo leen en voz alta el texto sobre la escritora Alicia Morel, poniendo especial atención a la puntuación, las pausas y la pronunciación de cada palabra.

Páginas 23 a 27

1. Se espera que el estudiante compare su versión imaginada del Cururo con la versión del cuento, indicando semejanzas y diferencias. Algunos ejemplos de respuesta son: *antes de leer, pensé que el Cururo sería incomprendido porque es un ratón y a los ratones nadie los quiere; o porque es un animal muy pequeño y nadie lo toma en serio; porque vive bajo tierra y desconfían de él. Después de leer, supe que el Cururo era incomprendido porque quería ser el más sabio del bosque, pero nadie lo apoyaba; o porque en la escuela no comprendieron su motivación y dijeron cosas terribles de él y sus parientes; porque quería anunciar tan solo buenas noticias con su sabiduría, pero no creían en él por ser un ratón.*
2. Junto a su compañero responde en voz alta, comparte y discute ordenadamente las preguntas. Las respuestas correctas son:
 - a. Porque tuvo un sueño inspirador y decidió ser sabio para dar buenas noticias, a diferencia del Chunchu, que solo daba noticias negativas: “Esa noche, el Cururo había soñado que era el más sabio del bosque y que, al contrario del Chunchu, él anunciaba solo buenas noticias”.

Solucionarios

- b. El Cururo se encontró con que la materia de la escuela era muy difícil para él, sin embargo, no se rindió: “La profesora empezó una clase que al ratón le pareció muy interesante, pero incomprensible. Le bailaban en la cabeza los números y las letras”.
- c. El Cururo se devoró el libro de cuentos porque pensaba que al comerse las hojas del libro iba a aprender más rápido y mejor: “El Cururo dio un respingo al oírse nombrar; se sintió importante. Además, no se le había ocurrido comerse un libro y pensó que así podría ser sabio con mayor rapidez.”
- d. La historia termina con la muerte natural del Cururo, ya viejo y sabio, reconocido por todos los animales del bosque: “El Cururo vivió muchos años, anunciando felicidades y resolviendo enigmas. Murió de viejo, condecorado de hojas secas, por ser el más sabio del bosque.”

3. Se espera que las respuestas sean las siguientes:

	Acontecimientos	Personajes
Inicio	El Cururo y la Lagartija discuten sobre si el roedor podría volverse sabio.	El Cururo y la Lagartija
Desarrollo	El Cururo asiste escondido a la escuela y comprende que volverse sabio es muy difícil, sin embargo, no se rinde y cree que al comerse las hojas de un libro será más fácil.	El Cururo, la profesora del colegio, Tuco y sus compañeros.
Desenlace	El rumor de que el Cururo se había comido un libro y se había vuelto muy sabio se esparce y los animales lo visitan para preguntarle todo tipo de cosas, convirtiéndose, así, en el más sabio del bosque.	El Cururo, el Chunchu y la Lagartija.

4. Una vez leído el cuadro informativo, el estudiante reconoce la diferencia entre personaje principal o protagonista y personaje secundario, e identifica al Cururo como el personaje que participa en la mayoría de acciones del cuento.

5. Respuestas posibles:

	Nombre	Característica psicológica
Protagonista	El Cururo	Perseverante, optimista.
Personajes secundarios	La Lagartija	Envidiosa, prejuiciosa.
	Tuco	Obediente, esforzado.
	El Chunchu	Sabio, pesimista.

En caso de presentarse otras características, pida al estudiante que las justifiquen con evidencias del texto.

6. Esta actividad apunta a la comprensión del lenguaje figurado. El estudiante busca y relee las expresiones subrayadas en el texto y procede a completar las actividades. Ejemplos de respuesta son:

- **“no daba pie en letra”**: se relaciona con la pésima lectura de Tuco, ya que no le gustaba leer y, por lo mismo, no descifraba correctamente las letras ni a las palabras. “Mi primo Juan ve tele todo el día y cuando tiene que leer no acierta ninguna sílaba.”, “¡Cuando intento leer me confundo y no le “achunto” a ninguna letra!”.
- **“a tropezones”**: nuevamente se relaciona con la poca habilidad que tiene Tuco al leer, esta vez se refiere a que lee torpemente, tartamudeando, entrecortado. “Cada vez que quiero leer en público me pongo nervioso y me cuesta pronunciar las palabras, termino leyendo todo entrecortado.” “Juanito detesta leer en voz alta, cuando lo hace se le enredan todas las palabras.”

7. Los estudiantes releen el texto en busca de las descripciones y acciones de Tuco. Una vez identificadas, las comentan. Posibles respuestas:

¿Cuál era su actitud hacia la lectura al principio?	La actitud de Tuco al principio del cuento es desinteresada y despreocupada, no busca mejorar su lectura ya que a él solo le interesan los “monos”, no las letras.
¿Cómo leía?	Tuco leía “a tropezones”, es decir, entrecortado, tartamudeando y sin acertarle a las palabras.
¿Por qué cambia su actitud?	Tuco cambia su actitud ya que el cuento poco a poco va pareciéndole más interesante y se ve envuelto en la emoción de la lectura.
¿Cuál es su actitud hacia la lectura al final?	La actitud de Tuco hacia la lectura cambia una vez que se interesa por el cuento y descubre la emoción de leer. Está muy ansioso de volver a clases para saber cómo termina el cuento.

8. El Cururo se siente identificado con Tuco debido a que a ambos les cuesta leer y comprender las letras, las palabras y sus significados: “La profesora llamó a Tuco para que leyera. Pero el pobre Tuco no daba pie en letra. —Es muy difícil, no se me queda nada de lo que leo. Prefiero los “monos”. —Igual que yo —pensó el Cururo, esperanzado.”

9. Considere los siguientes indicadores para evaluar la participación del estudiante: reflexiona sobre sus propias habilidades lectoras y procede a colorear la silueta que

corresponde al nivel lector en que se reconoce a sí mismo; fundamenta su elección con ejemplos de sus propias habilidades lectoras; relee las características de Tuco y cómo evoluciona su posición frente a la lectura a medida que el cuento avanza y comenta con sus compañeros las similitudes y diferencias con cada uno de ellos; respeta los turnos de habla y no se burla de quienes tienen más dificultades, al contrario, presenta una actitud de compañerismo y trabajo en grupo.

10. La actividad de comprensión oral, cuyo texto se encuentra en la página 58 de esta Guía, tiene las siguientes respuestas:
 - a. Su abuela.
 - b. Posibles respuestas: “activa el poder de la imaginación”, “emocionan”, “permiten conocer otras realidades”: “En el momento en que abrimos un libro, se abre la puerta a una cultura y un ambiente completamente diferente; esto nos da la oportunidad de convertirnos en el protagonista de la historia, de vivir la vida de otro, de ver el mundo con otros ojos y experimentarlo a través de otros sentidos”.
 - c. Se espera que los estudiantes recurran a sus experiencias de lectura para responder. De esta manera, podrían contar experiencias similares a las de la autora, por ejemplo: “hubo un libro que me interesó por su temática y después busqué más información o libros similares”; o “un libro me permitió imaginar cómo era el mundo mucho tiempo atrás o cómo sería el mundo en el futuro”.
11. La profesora propuso leer un libro de aventuras, que despertó el interés y entusiasmo de Tuco y sus compañeros. Se espera que los estudiantes, basándose en el cuento, apoyen o no la decisión de la profesora. Por ejemplo: “estoy de acuerdo con la profesora, porque logró que Tuco y sus compañeros pudieran entusiasmarse con algo que no fueran ‘monos’”; o “la profesora tuvo una buena idea al elegir un libro de aventuras, que es un tema interesante y posible de imaginar”. También podrían afirmar que no estuvieron de acuerdo, por ejemplo: “no me gustó que la profesora no les preguntara a los alumnos qué iban a leer”. A la vez, se espera que relacionen las palabras de la profesora con el discurso de Nahoko Uehashi, en cuanto ambas apelan a la literatura como un medio que permite despertar la imaginación y experimentar el mundo con una nueva mirada.
12. Para evaluar esta actividad, puede ver la rúbrica en la pág. 63 de esta Guía.

Páginas 30 a 31

1. La historia se desarrolla en la biblioteca pública del pueblo. Esta tiene amplias estanterías o baldas donde se guardan los libros. “La tarde del día en que su padre se negó a comprarle un libro, Matilda salió sola y se dirigió a la biblioteca pública del pueblo.”
2. Matilda va a la biblioteca debido a que su padre se negó a comprarle un libro y, ya que le encantaba leer, sigue yendo día tras día para satisfacer su interés. “A partir de entonces, todas las tardes, en cuanto su madre se iba al bingo, Matilda se dirigía a la biblioteca. El trayecto le llevaba solo diez minutos y le quedaban dos hermosas horas, sentada tranquilamente en un rincón acogedor, devorando libro tras libro”.
3. El estudiante completa la ficha con la información que ha subrayado del texto. Algunas respuestas posibles son:

Nombre: Matilda

Tipo de personaje: Principal

Característica		Parte del texto que lo demuestra
Física	Pequeña, de baja estatura	“La señora Phelps, algo sorprendida por la llegada de una niña tan pequeña sin que la acompañara ninguna persona mayor”
Sicológica	Inteligente	“—Algunos me han parecido muy malos —dijo Matilda—, pero otros eran bonitos. El que más me ha gustado ha sido El jardín secreto. Es un libro lleno de misterio. El misterio de la habitación tras la puerta cerrada y el misterio del jardín tras el alto muro. La señora Phelps estaba estupefacta.”
	Curiosa	“Cuando hubo leído todos los libros infantiles que había allí, comenzó a buscar alguna otra cosa”.

4. Relee el texto, identifica y subraya las descripciones y acciones en las que la señora Phelps participa. Luego confecciona una ficha como la anterior en su cuaderno con respuestas como estas:

Nombre: señora Phelps

Tipo de personaje: Secundario